

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ • ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ, ΜΜΕ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΜΕ»

Επετειακή διοργάνωση

Η διάδοση και η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας
στην ομογένεια της Αμερικής

Βοστώνη, Maliotis Cultural Center

28 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2024



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ & ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2024

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΜΕ»

Επετειακή διοργάνωση

Η διάδοση και η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας
στην ομογένεια της Αμερικής

Βοστώνη, Maliotis Cultural Center

28 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2024

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Παιδαγωγικό
Τμήμα
Νηπιαγωγών



ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ



GREEK EDUCATION DEPARTMENT



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΑΠΟΔΗΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΘΥΣΙΑΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ • ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ, ΜΜΕ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΜΕ»

Επετειακή διοργάνωση

Η διάδοση και η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας
στην ομογένεια της Αμερικής

Βοστώνη, Maliotis Cultural Center

28 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2024

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ & ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2024

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΜΕ»

Η διάδοση και η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας
στην ομογένεια της Αμερικής

MALIOTIS CULTURAL CENTER
Campus of Hellenic College Holy Cross, Brookline
28 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2024

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Σχολή Επιστημών Αγωγής,
Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών
Εργαστήριο Μελέτης Κοινωνικών Θεμάτων, ΜΜΕ και Εκπαίδευσης
Maliotis Cultural Center του Hellenic College Holy Cross
American Hellenic Educational Progressive Association (AHEPA)

*Υπό την αιγίδα και με τη στήριξη της Γενικής Γραμματείας
Απόδημου Ελληνισμού & Δημόσιας Διπλωματίας
Υπουργείου Εξωτερικών*

Με τη συμμετοχή:

- Οικουμενικό Πατριαρχείο, Τμήμα Ελληνικής Παιδείας
(Ecumenical Patriarchate, Greek Education Department)
- Ελληνορθόδοξη Αρχιεπισκοπή Αμερικής, Τμήμα Ελληνικής Παιδείας
(Greek Orthodox Archdiocese of America, Department of Greek Education)
- Boston University Philhellenes της Βοστώνης
- The University of Chicago, Center for Hellenic Studies
- Setor de Grego, Instituto de Letras, Rio De Janeiro University
- Study in Greece
- Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου

U N I V E R S I T Y O F I O A N N I N A
10th INTERNATIONAL SUMMER UNIVERSITY
"GREEK LANGUAGE, CULTURE, AND MEDIA"

**Spreading and teaching Greek language
in the Greek diaspora in the U.S.A.**

MALIOTIS CULTURAL CENTER
Campus of Hellenic College Holy Cross, Brookline
May 28 – June 2, 2024

University of Ioannina – School of Education,
Department of Early Childhood Education
Social Issues, Mass Media and Education Laboratory
Maliotis Cultural Center του Hellenic College Holy Cross
American Hellenic Educational Progressive Association (AHEPA)
*Under the auspices and with the support of the General Secretariat
for Greeks Abroad & Public Diplomacy
of the Ministry of Foreign Affairs*

With the participation by:

- Ecumenical Patriarchate, Greek Education Department
- Greek Orthodox Archdiocese of America, Department of Greek Education
- Boston University Philhellenes
- The University of Chicago, Center for Hellenic Studies
- Modern Greek Studies Program of Setor de Grego, Instituto de Letras,
Rio De Janeiro University
- Study in Greece
- National Gallery – Alexandros Soutsos Museum

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Χαιρετισμός της Πρυτάνεως του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων <i>Καθηγήτριας Άννας Κ. Μπατιστάτου</i>	9
Το «Θερινό της καρδιάς μας» γιορτάζει τα δεκάχρονά του! <i>Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη</i>	13
Πρόγραμμα 10 ^{ου} Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου	19
Περίληψεις Χαιρετισμών - Εναρκτήριων Ομιλιών	55
Περίληψεις Εισηγήσεων, Εργαστηρίων & Δράσεων	71



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΥΤΑΝΕΩΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΑΝΝΑΣ ΜΠΑΤΙΣΤΑΤΟΥ

Κυρίες και κύριοι,

Είναι μεγάλη μου τιμή και χαρά να σας καλωσορίσω σε αυτήν την τόσο σημαντική εκδήλωση!

Το 10^ο Διεθνές Θερινό Πανεπιστήμιο, που φιλοξενείται στη Βοστώνη, προσπαθεί να ενδυναμώσει την ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό και να προβάλλει τη συμβολή των ΜΜΕ στη διατήρηση και διάδοση της γλώσσας και του πολιτισμού στον απόδημο ελληνισμό.

Η γλώσσα μας αποτελεί τον καθρέφτη της κουλτούρας μας, τον δεσμό που ενώνει το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον. Με τη γλώσσα εκφράζουμε τις σκέψεις μας, διαμορφώνουμε τις ιδέες μας και τα συναισθήματά μας.

Ο πολιτισμός μας είναι ο χώρος όπου ανθούν οι ιδέες, ο πνευματικός πλούτος που μας καθορίζει ως κοινωνία.

Η ελληνική γλώσσα και ο πολιτισμός μας είναι ο θησαυρός που κληρονομούμε, προσφέρουμε στις επόμενες γενιές και εξελίσσεται δυναμικά στον χρόνο και στο χώρο.

Τα ΜΜΕ, παρέχοντας μια γέφυρα επικοινωνίας και πληροφόρησης που ενδυναμώνει τη



συναισθηματική και πνευματική σύνδεση με την μητέρα πατρίδα, προωθούν τη σύνδεση των Ελλήνων σε όλο τον κόσμο και συμβάλλουν στη διατήρηση της ταυτότητας τους. Συνδέουν τη γλώσσα με την επικοινωνία και αποτελούν ένα δυναμικό διαμεσολαβητή ανάμεσα στο παρόν και το μέλλον, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα και τα ΜΜΕ οι Έλληνες και οι Ελληνίδες που ζουν στην Αμερική, διατηρούν την ελληνική γλώσσα ζωντανή, έρχονται σε επαφή με την πολιτιστική κληρονομιά τους και ενισχύουν τη συναισθηματική σύνδεσή τους με την Ελλάδα.

Και αυτό ακριβώς αναδεικνύεται σε αυτό το Θερινό Σχολείο, όπου επιχειρείται η σύνδεση στα τρία αυτά στοιχεία – γλώσσα, πολιτισμό και ΜΜΕ, προωθώντας την κατανόηση, τη διατήρηση και τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού στον απόδημο ελληνισμό.

Ο απόδημος ελληνισμός της Αμερικής, συνιστά ένα πολύπλοκο πολιτισμικό μωσαϊκό. Οι απόδημοι Έλληνες και Ελληνίδες, ενσωματώνοντας στοιχεία με έντονο ελληνικό χαρακτήρα στην καθημερινή τους ζωή, διατηρούν ζωντανή την παράδοση και τον πολιτισμό τους, συνεισφέροντας παράλληλα στον τοπικό πολιτιστικό εμπλουτισμό, στην πολυμορφία του παγκόσμιου ιστού, συμβάλλοντας στη διεθνή κατανόηση και την αμοιβαία ανταλλαγή πολιτιστικών στοιχείων.

Το 10^ο Διεθνές Θερινό Πανεπιστήμιο στη Βοστώνη είναι μια μεγάλη γιορτή για τα 10 χρόνια της διοργάνωσης, που έχει ως στόχο τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας στην ομογένεια μέσα από την προσέλευση του ενδιαφέροντος για τη γλώσσα και τον πολιτισμό από τις μαθήτριες και τους μαθητές της δεύτερης και τρίτης γενιάς Ελλήνων και Ελληνίδων της Αμερικής.



Είμαι σίγουρη ότι οι εργασίες του Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου θα συμβάλλουν σε μεγάλο βαθμό σε αυτόν το στόχο και θα προάγουν τη μελέτη και τη διατήρηση της ελληνικής πολιτισμικής κληρονομιάς.

Με αυτές τις σκέψεις, επιτρέψτε μου να ευχαριστήσω και να συγχαρώ για την αδιάκοπη προσπάθειά της την Ιδρύτρια και Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος, την Καθηγήτρια Γλωσσολογίας και Ελληνικής Γλώσσας του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθώς και Associate in Linguistics, του CHS – GR του Πανεπιστημίου Harvard κ. Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη.

Εύχομαι το Εργαστήριο Μελέτης Κοινωνικών Θεμάτων, ΜΜΕ και Εκπαίδευσης, του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, να συνεχίσει το αξιόλογο έργο του ώστε να προάγει τις Επιστήμες της Γλώσσας και του Πολιτισμού, να αναδειξει τα προβλήματα της διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας στο εξωτερικό και να διαμορφώσει πρωτοποριακές εκπαιδευτικές και ερευνητικές δράσεις που θα συμβάλουν στην ισχυροποίηση της παρουσίας της ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού στον ελληνισμό της διασποράς με αρωγό τα ελληνικά και ξένα ΜΜΕ.

Πιστεύω όμως, ότι η πιο σημαντική προσφορά του Εργαστηρίου και κατά επέκταση του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων είναι η συμβολή του στην άενη προσπάθεια ώστε να παραμείνει άσβεστη στην Ομογένεια και στους απόδημους Έλληνες και Ελληνίδες η φλόγα της αγάπης για την Ελλάδα, τη γλώσσα και τον πολιτισμό.

Ευελπιστώ ότι σε κάθε γενιά αποδήμων Ελλήνων και Ελληνίδων, η ελληνική γλώσσα και ο πολιτισμός διαδίδονται σαν φως, και κάθε καρδιά να συνεχίσει να χτυπάει με ελληνικό ρυθμό.



Καλώ όλους εσάς να συμμετέχετε ενεργά σε αυτήν την προσπάθεια και να συνεργαστούμε για τη διάδοση της ελληνικής παιδείας εντός και εκτός συνόρων.

Σας ευχαριστώ και ανυπομονώ να δούμε τις κοινές μας προσπάθειες να ανθίζουν.

Άννα Κ. Μπατιστάτου

Πρύτανης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



ΤΟ «ΘΕΡΙΝΟ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΑΣ» ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΑ ΔΕΚΑΧΡΟΝΑ ΤΟΥ!

Το Διεθνές Θερινό Πανεπιστήμιο «Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και ΜΜΕ» κλείνει φέτος τα δέκα του χρόνια. Από τα ηλιόλουστα νησιά της Άνδρου, της Σύρου, της Κρήτης, της Ύδρας και του Καστελλόριζου, αλλά και πέρυσι στις φυλακές Αυλώνα, το φετινό μας πρόγραμμα θα γιορτάσει τα δεκάχρονά του στη Βοστώνη. Είμαστε έτοιμοι για το υπερατλαντικό ταξίδι του θεσμού, που σκορπίζει τις ιδέες του με πάθος και μεράκι.

Το πρόγραμμα του 2024 οργανώνεται από το Εργαστήριο Μελέτης Κοινωνικών Θεμάτων, Μέσων Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σε συνεργασία με το Maliotis Cultural Center του Hellenic College Holy Cross της Βοστώνης και την American Hellenic Educational Progressive Association (AHEPA).

Κορυφαίες οι συμμετοχές σε αυτή την επετειακή διοργάνωση. Μαζί μας:

- το Οικουμενικό Πατριαρχείο, Τμήμα Ελληνικής Παιδείας (Ecumenical Patriarchate, Greek Education Department),
- η Ελληνορθόδοξη Αρχιεπισκοπή Αμερικής, Τμήμα Ελληνικής Παιδείας (Greek Orthodox Archdiocese of America, Department of Greek Education),
- οι Boston University Philhellenes της Βοστώνης,
- The University of Chicago, Center for Hellenic Studies,
- το Τμήμα Ελληνικών Setor de Grego, Instituto de Letras, Rio De Janeiro University,



- η Study in Greece,
- η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.

Η δράση θα πραγματοποιηθεί στη Βοστώνη από 28 Μαΐου έως και 2 Ιουνίου 2024, στην αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων του Maliotis Cultural Center (campus of Hellenic College Holy Cross at 50 Goddard Avenue) στο Brookline, με την εξαιρετική βοήθεια και υποστήριξη της κυρίας Χρυσούλας Κουρκουντή, Executive Director του Maliotis Cultural Center. Η χαρισματική Χρυσούλα Κουρκουντή προσφέρει σημαντικότερες υπηρεσίες στην προώθηση του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής γλώσσας στην ομογένεια και είμαστε πραγματικά πολύ χαρούμενοι που συνεργαζόμαστε μαζί της, σε αυτό το επετειακό υπερατλαντικό ταξίδι του θεσμού.

Το πρόγραμμα τελεί υπό την αιγίδα και με τη στήριξη της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών.

Το 10^ο Διεθνές Θερινό Πανεπιστήμιο φέρει φέτος τον ειδικότερο τίτλο: *Η διάδοση και η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στην ομογένεια της Αμερικής*. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές, διδάκτορες, εκπαιδευτικούς, ενώ δέχεται και ένα ποσοστό επαγγελματιών που έχουν αντίστοιχα ενδιαφέροντα, στο πλαίσιο της διαβίου μάθησης.

Εκατοντάδες άνθρωποι, οι Πρυτανικές Αρχές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, κορυφαίοι πανεπιστημιακοί από ελληνικά και ξένα Ιδρύματα, διανοούμενοι, δημοσιογράφοι, καλλιτέχνες, συγγραφείς και ερευνητές, αλλά και σπουδαίοι επιχειρηματίες ως ευγενείς χορηγοί, συμμερίστηκαν και έζησαν μαζί μας τη μετεξέλιξη και τον εμπλουτισμό του αρχικού οράματος. Οι ευχαριστίες προς αυτή τη «στρατιά των εξεχόντων» υποστηρικτών μας είναι ολόψυχες και θα διατυπώνονται όσο ο θεσμός παραμένει ζωντανός. Και θα παραμένει ζωντανός όσο εργαζόμαστε πολύ σκληρά για αυτόν και όσο νέοι άνθρωποι προσέρχονται με ορμή και σοβαρότητα να τον ενισχύσουν.



Τη διοργάνωση υποστηρίζει από το ξεκίνημά της ως χορηγός επικοινωνίας η ΕΡΤ, ΕΡΤ 2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ WORLD, το Πρώτο Πρόγραμμα 105,8 και η Φωνή της Ελλάδας, καθώς και το Κανάλι της Βουλής. Επιπλέον, το πρόγραμμα υποστηρίζει ως χορηγός επικοινωνίας και η υβριδική πλατφόρμα της δημόσιας τηλεόρασης, ERTFLIX. Χορηγοί επικοινωνίας είναι επίσης το Real FM, η Real News, και το real.gr, καθώς και το CNN GREECE. Σημαντική είναι επίσης η χορηγία επικοινωνίας από τα ομογενειακά μέσα ενημέρωσης: *Εθνικός Κήρυξ/The National Herald*, *Greek Reporter.com*, *greeknewsusa.com*, *Grecian Echoes*, Ελληνικό Κοινωνικές Ραδιόφωνο Νέας Υόρκης COSMOS FM.

Στο φετινό τηλεοπτικό σποτ πρωταγωνιστεί ο πολύ γνωστός παρουσιαστής, Νίκος Αλιάγας, ο οποίος έχει διαγράψει σημαντική πορεία στη γαλλική τηλεόραση και έχει τιμηθεί με σημαντικά βραβεία τόσο στη Γαλλία όσο και στην Ελλάδα.

Μετά από 10 χρόνια αναγνωρισμένης επιτυχίας της διοργάνωσης, η «παράδοση» της καλλιέργειας της εξωστρέφειας και των συνεργασιών με εξέχοντες διεθνείς φορείς της εκπαίδευσης, του πολιτισμού και των μέσων ενημέρωσης συνεχίζεται. Υπενθυμίζεται ότι το Δ.Θ.Π. «Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και ΜΜΕ» τα προηγούμενα έτη υποστηρίχθηκε από το Οικουμενικό Πατριαρχείο, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδας του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ, την Ελληνική Αντιπροσωπεία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, την Ένωση Ευρωπαίων Δημοσιογράφων (ελληνικό τμήμα), την Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης, το Γαλλικό Τμήμα του Ομίλου Ευρωπαϊκού Τύπου (Club de la Presse Européenne, Paris), το Centre Culturel Hellénique του Παρισιού, το Instituto De Letras του Rio De Janeiro University, το Πρόγραμμα Νεοελληνικών Σπουδών του Τμήματος Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Επικοινωνίας, Καλών Τεχνών, Γλωσσών και Λογοτεχνίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Macquarie University (Department of Media, Communications, Creative Arts, Language and Literature, Faculty of Arts), και το Ίδρυμα Macquarie Greek Studies Foundation, στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας, τον Κύκλο Ακαδημαϊκών της Βοστώνης (The Circle of Hellenic Academics in Boston), την ελληνική αντιπροσωπεία



του Διεθνούς Οργανισμού Cámara Internacional de Escritores & Artistas CIESART – Greece [Διεθνές Επιμελητήριο Συγγραφέων και Καλλιτεχνών] που εδρεύει στην Βαριελώνη κ.ά.

Μέσα και πίσω από όλες αυτές τις συνέργειες βρίσκονται άνθρωποι που πίστεψαν στη δουλειά μας και μας εμπύχωσαν να συνεχίσουμε. Είμαστε ευγνώμονες σε όλους και σε κάθε έναν χωριστά. Εργαζόμαστε έναν ολόκληρο χρόνο για να ετοιμάσουμε λίγες μέρες θερινής σπουδής στον ελληνικό πολιτισμό και στην ελληνική γλώσσα στα σύγχρονα ελληνικά και ξένα ΜΜΕ.

Προσθέτουμε σε αυτό το σημείο ότι τα πρακτικά των προηγούμενων διοργανώσεων κυκλοφορούν σε εξαιρετικά καλαίσθητους τόμους από τις εκδόσεις Gutenberg (Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και ΜΜΕ), και Πεδίο (Γλώσσα, Ηθική και Ιδεολογία στα ΜΜΕ) στην Ελλάδα, αλλά και στη Βραζιλία, στους κόλπους του περιοδικού Ελληνικό Βλέμμα, στο οποίο προσφέραμε ως guest editors τα κείμενα δύο τόμων. Το καλοκαίρι του 2022, τα πρακτικά του 7^{ου} Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου κυκλοφόρησαν στην Αυστραλία, σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Νεοελληνικών Σπουδών του Τμήματος Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Επικοινωνίας, Καλών Τεχνών, Γλωσσών και Λογοτεχνίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Macquarie University, και το Ίδρυμα Macquarie Greek Studies Foundation, στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας. Και είμαστε ιδιαίτερος περήφανοι για την εξαιρετική αυτή συνεργασία. Τα πρακτικά του Καστελλόριζου κυκλοφορούν εντός του 2024 στο Rio De Janeiro της Βραζιλίας.

Επιπλέον, ας μας επιτραπεί η μέγιστη αναφορά στους νέους και ειδικά στον διαδικτυακό Όμιλο Αποφοίτων του Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου, ο οποίος μέσα στο 2023 προχώρησε στη διοργάνωση ενός εξαιρετικά επιτυχημένου 4ου «Μικρού Θερινού», πείθοντάς μας ότι η πρωτοβουλία αυτή θα έχει διάρκεια και ένα λαμπρό μέλλον. Το 2024, ο όμιλος των αποφοίτων συμπληρώνει τα 5 χρόνια δυναμικής λειτουργίας και ετοιμάζεται για το 5^ο Μικρό Θερινό. Πάντα υποστηρίζαμε πως εάν δεν εμπλέξουμε τους νέους ανθρώπους



στα όμορφα πράγματα, αυτά δεν θα γίνουν ποτέ ομορφότερα. Για αυτόν ακριβώς τον λόγο, ανακοινώνουμε και δημοσιεύουμε μαζί τους σε συστηματική βάση.

Άπειρες και εγκάρδιες είναι οι ευχαριστίες μας προς την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Καθηγήτρια κυρία Άννα Κ. Μπατιστάτου, προς τα μέλη του Συμβουλίου Διοίκησης, τη Σχολή Επιστημών Αγωγής και το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών για την αμέριστη υποστήριξη και εμπύχωση στη συνέχιση αυτής της δράσης.

Με επίγνωση του μεγέθους της ευθύνης που συνεπάγεται η ανάληψη της διοργάνωσης, καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια το εορταστικό 10^ο Διεθνές Θερινό Πανεπιστήμιο στη Βοστώνη να προσφέρει στους Έλληνες απόδημους και στους φοιτητές μας, μία ωφέλιμη και συναρπαστική εμπειρία, όπως ακριβώς αξίζει σε μία ακαδημαϊκή δράση υψηλών προδιαγραφών.

Το 2024 είναι μία πολύ σημαντική χρονιά για όλους μας. Το «θερινό της καρδιάς μας» γίνεται 10 χρόνων! Σε αυτή τη γιορτή θα σας δούμε όλους, απευθύναμε ένα μεγάλο προσκλητήριο προς όλους τους φοιτητές μας και συνταξιδιώτες μας σε αυτή τη διαδρομή.

Γιατί το καραβάκι έχει ακόμη τα πανιά του ανοιχτά.

Καλή αντάμωση!

Με εξαιρετική τιμή

Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη

Ιδρύτρια και Επιστημονικώς Υπεύθυνη 10ου Δ.Θ.Π.

Καθηγήτρια Γλωσσολογίας και Ελληνικής Γλώσσας

Υπεύθυνη Μονάδας Εργαστηρίου Μελέτης Κοινωνικών Θεμάτων, ΜΜΕ και Εκπαίδευσης

Π.Τ.Ν. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Associate in Linguistics, CHS – GR, Harvard University





Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

10ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΜΕ»

Η διάδοση και η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας
στην ομογένεια της Αμερικής

Maliotis Cultural Center, Hellenic College Holy Cross

Τρίτη 28 Μαΐου 2024

Condakes Refectory

- 08.00-08.45 Πρωινό (breakfast discussion)
- Έως 10.00 Άφιξη επισήμων και συμμετεχόντων/συμμετεχουσών εισηγητών στις εστίες του Maliotis Cultural Center (campus of Hellenic College Holy Cross at 50 Goddard Avenue) στο Brookline.

Maliotis Cultural Center, Atrium

- 18.30-20.30 Δείπνο καλωσορίσματος (welcome dinner).
Καλωσόρισμα στους συμμετέχοντες και έμψυχους συντελεστές του Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου. Υποδοχή από την Ιδρύτρια και Επιστημονικώς Υπεύθυνη του προγράμματος, Νικολέττα Τσιτσανούδη-Μαλλίδη και την Εκτελεστική Διευθύντρια του Μαλιώτειου Πολιτιστικού Κέντρου, Χρυσούλα Κουρκουντή.
* Έναρξη με τις μελωδίες της New England Greek Orchestra.

Χαιρετισμοί:

- Άννα Μπατιστάτου, Πρότανης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Καθηγήτρια Τμήματος Ιατρικής Σχολής Επιστημών Υγείας.
- Συμεών Τέγος, Γενικός Πρόξενος Βοστώνης



- Rev Gregory-Telemachos Stamkopoulos, MSc, PhD,
Protopresbyter of the Ecumenical Throne, Associate Director
of Greek Education Department, Greek Orthodox Archdiocese
of America.

Ομιλία:

- Alexis Phylactopoulos, Executive Chairman of the Board College
Year in Athens.

*Η Ελλάδα ως περιφερειακό κέντρο πανεπιστημιακών σπουδών και η
ελληνική γλώσσα: δυνατότητες και περιορισμοί.*

Λήξη εργασιών 1^{ης} ημέρας



Τετάρτη 29 Μαΐου 2024

Condakes Refectory

08.00-08.45 Πρωινό (breakfast discussion)

Maliotis Theatre

09.00 Έναρξη εργασιών 10^{ου} Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου
«Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και ΜΜΕ».

Προεδρείο:

Χρυσούλα Κουρκουντή, Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη

Τάσος Νούσιας, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης: Από το σκοτάδι στο φως της αφήγησης.
Μια σπάνια ακουστική εμπειρία.

«Μέσω της Ασκητικής του παγκόσμιου Έλληνα Καζαντζάκη θα ταξιδέψουμε στα χρώματα και στο ύφος της Ελληνικής γλώσσας. Στα βαθύτερα νοήματα και την εννοιολογική της κατασκευής. Στο σημαίνον και το σημαινόμενο. Για να επιτευχθεί αυτό θα ακουστεί η αφήγηση στο απόλυτο σκοτάδι, προσπαθώντας έτσι να εγείρουμε τον ακροατή - θεατή, όχι μόνο διανοητικά αλλά αισθητηριακά και πνευματικά. Γιατί ο πλούτος της Ελληνικής γλώσσας είναι ολιστικός».



Χαιρετισμοί/Εναρκτήριες ομιλίες

- 09.05-09.20 Κυριάκος Πιερρακάκης, Υπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (βιντεοσκοπημένος χαιρετισμός).
- 09.20-09.30 Γιώργος Κώτσηρας, Υφυπουργός Εξωτερικών (βιντεοσκοπημένος χαιρετισμός).
- 09.30-09.55 Ιωάννης Χρυσουλάκης, Γενικός Γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας Υπουργείου Εξωτερικών.
Η ελληνομάθεια ως κείριος πυλώνας της ομογενειακής μας πολιτικής.
- 09.55-10.20 Άννα Μπατιστάτου, Πρύτανης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Καθηγήτρια Τμήματος Ιατρικής Σχολής Επιστημών Υγείας.
Ο ρόλος και η προσφορά του Ελληνικού Δημόσιου Πανεπιστημίου προς τον απόδημο ελληνισμό.
- 10.20-10.30 Κώστας Καραμάνης, Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Καθηγητής Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής Σχολής Οικονομικών και Διοικητικών Επιστημών (βιντεοσκοπημένη ομιλία).
Η σημασία της ακαδημαϊκής εξωστρέφειας στο σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον.
- 10.30-10.50 Αικατερίνη Πλακίτση, Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Σχολής Επιστημών Αγωγής.
Οι διεθνείς ακαδημαϊκές δράσεις σε σύνδεση με τον απόδημο ελληνισμό ως εθνική στρατηγική: Μια διαρκής πρόκληση.



10.50-11.00 Χρήστος Μιχαλακέλης, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεματικής Χαροκοπίου Πανεπιστημίου, Πρόεδρος Δ.Σ. Study in Greece (βιντεοσκοπημένη ομιλία).
Study in Greece: Η δυναμική προσέλκυση αλλοδαπών φοιτητών στα διεθνή προγράμματα σπουδών των ελληνικών πανεπιστημίων.

Kafeneion

11.00 -11.30 Δι ά λ ε ι μ α. Κ α φ έ ς.

Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη, Χρυσούλα Κουρκουντή, Μαρίνα Παπαδοπούλου

11.30-11.45 Rev Gregory-Telemachos Stamkopoulos, MSc, PhD,
Protopresbyter of the Ecumenical Throne, Associate Director
of Greek Education Department, Greek Orthodox Archdiocese
of America.

Χαιρετισμός.

11.45-12.00 Demetrios S. Katos, President of Hellenic College Holy Cross.

Χαιρετισμός.

12.00-12.15 Drake G. Behrakis, President Marwick Associates.

The Greek diaspora and its contribution to the spread of Greek culture.



- 12.15-12.25 Chrysoula Kourkounti, Executive Director of Maliotis Cultural Center.
Ο ρόλος και η προσφορά του Μαλιώτειου Πολιτιστικού Κέντρου στην προώθηση της ελληνικής γλώσσας και ελληνικού πολιτισμού.
- 12.25-12.35 George M. Cantonis, Immediate Past President of Hellenic College Holy Cross.
Χαιρετισμός.
- 12.35-13.00 - Βασίλειος Καυκάς, Πρόεδρος Ομοσπονδίας Σωματείων Νέας Αγγλίας.
- Γεώργιος Τσουκάς, Πρόεδρος Ελληνικής Κοινότητας Μείζονος Ελληνισμού Μόντρεαλ.
«Έλληνας καλεῖσθαι τούς τῆς παιδείσεως τῆς ἡμετέρας μετέχοντας».
- Βασίλης Παπαστεργιάδης, Πρόεδρος Ελληνικής Κοινότητας Μελβούρνης και Βικτόριας.

Condakes Refectory

- 13.00-14.00 Γ ε ύ μ α



Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Anastasia Giannakidou, Νίκος Μαθιουδάκης, Αναστασία Ζώη

- 14.00-14.20 Anastasia Giannakidou, Frank J. McLoraine Professor of Linguistics and the College Director, Center for Hellenic Studies Department of Linguistics, University of Chicago.
Ελληνική γλώσσα και Ελληνικές Σπουδές.
- 14.20-14.45 Όλγα Μεντζαφού, Επίτιμη Διευθύντρια Συλλογών και Μουσειολογικού Προγραμματισμού, Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου, Ιστορικός Τέχνης.
Η συμβολή των Ελλήνων της διασποράς στην ίδρυση της Εθνικής Πινακοθήκης.

Προβολή τηλεοπτικού αφιερώματος στην Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.
Σημαντικοί σταθμοί στην ιστορία της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου.
- 14.45-15.15 Συραγώ Τσιάρα, Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης, Διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου.
Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου: Ένα εμβληματικό μουσείο τέχνης απέναντι στις προκλήσεις και τις αναγκαιότητες της σύγχρονης εποχής.
- 15.15-15.30 Jimmy Demetro, πρ. Πρόεδρος Ελληνικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νέας Υόρκης.
Teaching Greek: Beyond the classroom.



Απογευματινό πολιτιστικό πρόγραμμα
(προαιρετικό)

18.00-20.00

Επίσκεψη στο Μουσείο Καλών Τεχνών της Βοστώνης (Museum of Fine Arts, Boston, MFA Boston), ένα από τα μεγαλύτερα μουσεία των Ηνωμένων Πολιτειών, το οποίο διαθέτει περισσότερα από 500.000 έργα τέχνης από όλη την υφήλιο. Προσφορά ξενάγησης στην πτέρυγα Μπεχράκη του Μουσείου που περιλαμβάνει εκπληκτικούς χώρους με φυσικό φως, καινοτόμες οθόνες, διαδραστικές εμπειρίες και καθηλωτικές παραστάσεις αρχαίου Ελληνικού ναού.

Λήξη εργασιών 2^{ης} ημέρας



Πέμπτη 30 Μαΐου 2024

Condakes Refectory

08.00-08.45 Πρωινό (breakfast discussion)

Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Ζωή Γαβριηλίδου, Nicolas Prevelakis, Αλεξάνδρα Παυλάκη

09.00-09.05 Ελληνική Χορωδία Βρυξελλών/ Hellenic Choir of Brussels
«Το τραγούδι του Αρχιπελάγους» από το έργο «Προσανατολισμοί».
Ποίηση: Οδυσσέας Ελύτης. Μουσική: Ηλίας Ανδριόπουλος.
Χορωδιακή Επεξεργασία: Δημήτρης Καρβούνης. Σύλληψη
ιδέας/διδακταλία/διεύθυνση: Χρήστος Γιακούδης. Πιάνο: Μελίνα
Τσινάβου. Φωτογραφίες: Γιάννης Δήμας. Ηχογράφηση/επιμέλεια
ήχου, δημιουργία βίντεο: Θωμάς Καρδακάρης. Παραγωγή:
Ελληνική Χορωδία Βρυξελλών 2024 (βιντεοσκοπημένη παρουσίαση
αποκλειστικά για το 10^ο Διεθνές Θερινό Πανεπιστήμιο).

09.05-09.25 Nicolas Prevelakis, Assistant Director of Curricular Development
at the Center for Hellenic Studies and Lecturer on Social Studies,
Committee on Degrees in Social Studies, Harvard University.
*Πέρα από την Κληρονομιά: Η αξία της μάθησης της Ελληνικής γλώσσας και
του Ελληνικού πολιτισμού εκτός Ελλάδας.*



- 09.25-09.35 Evangelia E. Ntzani, MD, PhD; Professor and Head,
Department of Hygiene and Epidemiology, University of Ioannina
School of Medicine, Ioannina, Greece. Center for Evidence
Synthesis in Health, Department of Health Services, Policy and
Practice, School of Public Health, Brown University, RI, USA
(διαδικτυακή σύνδεση).
*The role of Greek language in forging academic resilience: An individual and
public asset.*
- 09.35-09.55 Ζωή Γαβριηλίδου, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Δημοκριτείου
Πανεπιστημίου Θράκης, πρ. Αντιπρύτανης, Επισκέπτρια
Καθηγήτρια University of Chicago.
*Καλές πρακτικές για τη βιωσιμότητα και την αειφορία της Ελληνικής ως
Γλώσσας Πολιτισμικής Κληρονομιάς.*
- 09.55-10.15 Πηνελόπη Καμπάκη Βουγιουκλή, Ομότιμη Καθηγήτρια,
τ. Κοσμητόρισα Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών
Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Ασημάκης Φλιάτουρας,
Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας,
Κατερίνα Γαβρά, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, ΔΠΜΣ 'Εξειδίκευση
στις ΤΠΕ και Ειδική Αγωγή', Γρηγόριος Μανιάτης, Πτυχιούχος
Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας, Σαββίνα Χατζηαναστασίου,
Πτυχιούχος Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Σχολής Κλασικών και
Ανθρωπιστικών Σπουδών Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης,
Ιωάννα Πέπα, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια επαγγελματικής μετάφρασης
LOGOS Kolegji Universitar.
Η διαλεκτική υπερποιικιλία στη Θράκη: Μια πρώτη προσέγγιση.



- 10.15-10.35 Πηνελόπη Βουγιουκλή Καμπάκη, Ομότιμη Καθηγήτρια,
τ. Κοσμητόρισσα Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών
Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.
*Θρακιώτικες διάλεκτοι: Στάσεις και διδακτικές πρακτικές στην τριτοβάθμια
εκπαίδευση.*
- 10.35-10.55 Λαμπρινή Γρηγόρη, Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας, Διευθύντρια
Γυμνασίου με Λυκειακές τάξεις Αστυπάλαιας.
*Η διδασκαλία της ελληνικής και η “ανάγνωση” ενός τόπου μέσα από την
ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη”.*

Καφενειον

- 10.55-11.30 Διάλειμμα. Καφές.



Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Έλενα Γρίβα, Τζίνα Καλογήρου, Markella Patitsas

- 11.30-12.10 Ζωή Μπέλλα-Αρμάου, Διδάκτωρ Τμήματος Φιλολογίας Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, Επίτιμη σχολική σύμβουλος φιλόλογων, Editor εκδόσεων Gutenberg, Μεταφράστρια, Κριτικός λογοτεχνίας, Άντρη Μιχαήλ, Καθηγήτρια University of Picardie Jules Verne, Αμιένη, Γαλλία, Διευθύντρια Centre de Recherches En Arts et Esthétique, Επιμελήτρια εκθέσεων.
Λογοτεχνικό κείμενο και ρητορικές δραστηριότητες. Ο διάλογός του με άλλες τέχνες. Μια εφαρμογή στη «Φόνισσα» του Αλ. Παπαδιαμάντη.
- 12.10-12.30 Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Σχολής Επιστημών Αγωγής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Διευθύντρια Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση» και του ΠΜΣ «Κοινωνικές επιστήμες και Ανθρωπιστικές σπουδές στην Εκπαίδευση».
Δημιουργικές και διδακτικές συναντήσεις της ελληνικής με την αγγλόφωνη ποίηση: Ο διαγλωσσικός και διακειμενικός διάλογος δύο Nobel Laureate ποιητών: Σεφέρης και Heaney.
- 12.30-12.45 Πασχάλης Δήμου, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Δασαίων Π.Ε. Μαγνησίας, ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, Μάγδα Βίτσου, Διδάκτωρ Θεατροπαιδαγωγικής, μέλος Ε.ΔΙ.Π., Παιδαγωγικού Τμήματος



Προσχολικής Εκπαίδευσης Σχολής Επιστημών Αγωγής
Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

*Πολυτροπικές θεατροπαιδαγωγικές δράσεις στη διδασκαλία της ελληνικής
γλώσσας ως 2^{ης} ή ως ξένης.*

12.45-13.00 Στέλιος Τακετζής, Πρόεδρος Ελληνικού Κοινοφελούς Ραδιοφώνου
Νέας Υόρκης COSMOS FM.

*Από το Αρχαίο Θέατρο στο TikTok: Ο διαρκής ρόλος της ελληνικής
γλώσσας στην επικοινωνία με τις μάζες.*

Condakes Refectory

13.00-14.00 Γ ε ύ μ α



Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Πηνελόπη Βουγιουκλή - Καμπάκη, Εμίλ Θεοδωρόπουλος, Ζωή Μπέλλα-Αρμάου

- 14.00-14.15 Βίκυ Φλέσσα, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας (βιντεοσκοπημένη ομιλία).
Από τον Όμηρο στην Κάλλας. Η διαδρομή της ελληνικής γλώσσας, εδώ και 40 αιώνες.
- 14.15-14.30 Νίκος Μαθιουδάκης, Ξένος Λέκτορας Νέας Ελληνικής Γλώσσας
Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Βελιγραδίου.
Διδάσκοντας τη νεοελληνική γλώσσα και λογοτεχνία μέσα από βιβλία γνώσεων λόγου και εικόνας.
- 14.30-14.50 Κώστας Δαρδανός, Πρόεδρος Ένωσης Ελληνικού Βιβλίου
(ΕΝΕΛΒΙ), Εκδότης Gutenberg (διαδικτυακή σύνδεση).
Οι κορυφαίοι Αμερικανοί λογοτέχνες μεταφρασμένοι στα ελληνικά.
- 14.50-15.05 Γιώργος Α. Χριστοδούλου, Θεατρικός Συγγραφέας, Σκηνοθέτης
*Μαθαίνοντας την ελληνική γλώσσα μέσα από ένα θεατρικό έργο:
Από τη σύλληψη ως την προεμέρα.*
- 15.05-15.30 Ρενέ Στυλιαρά, Ποιήτρια, Συγγραφέας.
Ένα γράμμα προς αυτούς που δεν διαβάζουν.



Παράλληλο εργαστήριο

Maliotis Dining Room

Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Διευθυντής Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημιουργική Γραφή».

Η διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης/ ξένης γλώσσας με τη συνδρομή της Δημιουργικής Γραφής.

Απογευματινό πολιτιστικό πρόγραμμα

(προαιρετικό)

18.00-20.00

Δεξίωση του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στη Βοστώνη με αφορμή τη διοργάνωση του Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου στο Μαλιώτειο Πολιτιστικό Κέντρο.

Λήξη εργασιών 3^{ης} ημέρας



Παρασκευή 31 Μαΐου

Condakes Refectory

08.00-08.45 Πρωινό (breakfast discussion)

Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος, Κώστας Ντίνας, Άντρη Μιχαήλ



36

09.00-09.15 Γεωργία Κατσούδα, Διευθύντρια Ερευνών, Α' Βαθμίδας Κέντρου Ερεύνης των Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων-ΙΛΝΕ Ακαδημίας Αθηνών, Στέλλα Δερμεντζή, Εκπαιδευτικός, Κάτοχος μεταπτυχιακού στη διδακτική της γλώσσας, Ευγενία Μαγουλά Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Σχολής Επιστημών Αγωγής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (διαδικτυακή σύνδεση).

Το γλωσσικό λάθος στη μαθησιακή διαδικασία: Πορίσματα έρευνας για τις στάσεις εκπαιδευτικών και μαθητών Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

09.15-09.35 Μαρίνα Τζακώστα, Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης Σχολής Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Κρήτης (διαδικτυακή σύνδεση).

«Πόσα λάθη χωρούν μέσα στα λάθη»; Το γλωσσικό 'λάθος' ως στρατηγική και οδηγός (εκ)μάθησης.

- 09.35-09.45 Γιώργος Τσοποτός, Υπ. Διδάκτωρ Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Φιλοσοφικής Σχολής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ελένη Μπούρου, Φιλολόγος, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
Γλωσσικά λάθη: Εκδοχές και τρόποι διαπραγμάτευσής τους από τους εκπαιδευτικούς.
- 09.45-10.00 Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη, Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Σχολής Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Associate in Linguistics, CHS – GR, Harvard University.
Το λάθος και η προσφορά του στη γλώσσα και στην επικοινωνία: Ένας κρίσιμος αναστοχασμός.



Προεδρείο:

Αρετή Μπίτα, Γιώργος Πολυμενέας, Γεωργία Μοσχοβίτη

- 10.00-10.30 Νίκος Γ. Ξυδάκης, πρ. Υπουργός Πολιτισμού και Αν. Υπουργός Εξωτερικών (2015-2016).
Γλώσσα και πολιτιστική κληρονομιά: Πυλώνες soft power για την ελληνική εξωτερική πολιτική. Το σπαταλημένο κεφάλαιο και οι διαρκείς δυνατότητες. Από την εσωτερική κατανάλωση σε έναν ρωμαλέο κοσμοπολιτισμό.
- 10.30-10.45 Γιώργος Πολυμενέας, Δημοσιογράφος-Γλωσσολόγος, Διδάκτωρ Τμήματος Μετάφρασης και Επιστημών της Γλώσσας Πανεπιστημίου Πομπέου Φάμπρα, Βαρκελώνη, Head of Digital Storytelling – Το ΒΗΜΑ.
Γλωσσικές στάσεις στο ελληνικό Τύπο για την «αυθεντική» ελληνική γλώσσα:

Μια απόπειρα εμπλουτισμού της εκμάθησης της ελληνικής ως ξένης γλώσσας μέσα από το ιστορικό αρχείο των εφημερίδων «Το ΒΗΜΑ» και «Τα Νέα».

10.45-11.00 Δημήτρης Πεφάνης, Διευθυντής CNN GREECE (διαδικτυακή σύνδεση).
Ο ρόλος των ψηφιακών ΜΜΕ στη διατήρηση της επαφής με τη γλώσσα στην ομογένεια.

Kafeneion

11.00-11.30 Δι ά λ ε ι μ μ α. Κ α φ έ ς.

Maliotis Theatre

11.30-11.45 Χρήστος Ραφίκ Αμπντίν, Δημοσιογράφος 105,5 FM, «Στο Κόκκινο».
Ελληνική γλώσσα, πολιτισμός και ΜΜΕ: Κοινά χαρακτηριστικά ραδιοφωνικών εκπομπών και πολιτιστικών θεαμάτων λόγω της χρήσης της γλώσσας.

11.45-13.00 Στρογγυλό τραπέζι. Ομοτράπεζοι, δημοσιογράφοι των ομογενειακών μέσων ενημέρωσης στις Η.Π.Α. και μέσων ενημέρωσης από την Αθήνα και πανεπιστημιακοί δάσκαλοι.
Ελληνική γλώσσα και μέσα ενημέρωσης στην ομογένεια στις ΗΠΑ.

Συμμετέχουν (με αλφαβητική σειρά):

- Χρήστος Ραφίκ Αμπντίν, Δημοσιογράφος «Στο Κόκκινο»
- Σταμάτης Αστράς, @AstraReport
- Πέτρος Βαμβακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Πολιτικών



Επιστημών και Διεθνών Σχέσεων Emmanuel College, Διευθυντής
Ινστιτούτου Μελετών Ανατολικής Μεσογείου (Institute of Eastern
Mediterranean Studies)

- Ted Demetriades, President WNTN Radio-1550 AM/Grecian Echoes
- Ελένη Καραλή, Διεύθυνση Απόδημου Ελληνισμού ΕΡΤ
- Θανάσης Λάλας, Δημοσιογράφος
- Αρετή Μπίτα, Δημοσιογράφος ΕΡΤ
- Νικολέττα Παπαδόγιαννη, Δημοσιογράφος, Ραδιοφωνική
Παραγωγός Grecian Echoes Radio Station, Επικοινωνιολόγος
- Γιώργος Πολυμενέας, Δημοσιογράφος, Head of Digital
Storytelling – *To BHMA*
- Στέλιος Τακιετζής, Πρόεδρος Ελληνικού Κοινοφελούς Ραδιοφώνου
Νέας Υόρκης COSMOS FM
- Ελεάννα Τσανέλη, Δημοσιογράφος London Greek Radio
- Ελένη Τσαλκατίδου, δημοσιογράφος *MAKEΔONIA*
- Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη, Καθηγήτρια Π.Τ.Ν.
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, πρ. Δημοσιογράφος.

Συντονιστής: Νίκος Γ. Ξυδάκης, πρ. Υπουργός Πολιτισμού και
Αν. Υπουργός Εξωτερικών.

Condakes Refectory

13.00-14.00

Γ ε ύ μ α



Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Μαρίνα Χειλίτση, Ελένη Μπούρου, Δημήτρης Παυλίδης

- 14.00-14.15 Συνοδία Παράσχου, Εκπαιδευτικός στο ελληνικό σχολείο Holy Trinity Greek Orthodox Cathedral, Carmel, Indiana.
Προτάσεις για την αναζωογόνηση των μικρών απογευματινών ελληνικών κοινοτικών σχολείων στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ο κομβικός ρόλος του Γραφείου Ελληνικής Παιδείας της Αρχιεπισκοπής Αμερικής.
- 14.15-14.30 Εμίλ Θεοδωρόπουλος, Διδάκτωρ Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Σχολής Επιστημών Αγωγής, Διδάσκων Κέντρου Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Αντωνία Μήτση, Διδάκτωρ Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Σχολής Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
Γλώσσα και Ομογένεια, μία αμφίδρομη σχέση: Από τη θεωρία στη διδασκαλία.
- 14.30-14.45 Παναγιώτα Καλάκου, Διδάκτωρ Παιδαγωγικού Τμήματος Σχολής Επιστημών Αγωγής Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Μαρίνα Παπαδοπούλου, Υπ. Διδάκτωρ Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Σχολής Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Αναστασία Ζώη, Εκπαιδευτικός/Μουσικός, Φοιτήτρια Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Εκπαίδευσης και της Αγωγής: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στην προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία» Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.



Η διδασκαλία και η εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας μέσω του τραγουδιού: περίπτωση του Τμήματος Ελληνικής Γλώσσας Μονάχου.

- 14.45-15.30 Στάθης Σταυρόπουλος («Στάθης»), Δημοσιογράφος, Γελοιογράφος. Συζήτηση με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου.
Ο λακωνισμός της γλώσσας στη γελοιογραφία.

Παράλληλα εργαστήρια

Maliotis Dining Room

Μάγδα Βίτσου, Διδάκτωρ, Μέλος Ε.ΔΙ.Π. Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης Σχολής Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Πασχάλης Δήμου Σύμβουλος Εκπαίδευσης Δασκάλων Π.Ε. Μαγνησίας, ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου.
Εμφυλώνοντας πολυγλωσσικές ιστορίες ζωής: Η συμβολή της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση στη διδασκαλία ομογενειακών σχολείων.

Calypso Karahalios Board Room

Κωνσταντίνος Βλάχος, Επιμεφαλής φορέα «Γλωσσονάυτες», Υπ. Διδάκτωρ Τμήματος Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
Ένα βιωματικό εργαστήριο ταχύρρυθμης εκμάθησης γλωσσών.



Απογευματινό πολιτιστικό πρόγραμμα
(προαιρετικό)

17.00-19.00

Επίσκεψη στην εμβληματική πανεπιστημιούπολη (campus) του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ, η οποία από την Αμερικανική Επανάσταση μέχρι τις πιο πρόσφατες ανακαλύψεις στην επιστήμη και την τεχνολογία, υπήρξε ο τόπος μεταμορφωτικών στιγμών στην ιστορία. Η πανεπιστημιούπολη του Χάρβαρντ διασχίζει τον ποταμό Charles από την καρδιά του Cambridge μέχρι το κοντινό Allston. Ένα καταφύγιο μέσα στην πολυσύχναστη πόλη, το Harvard Yard είναι ο ιστορικός κόμβος, ενώ η Harvard Square είναι γεμάτη με μοναδικά καταστήματα, διεθνή εστιατόρια, βιβλιοπωλεία, καφέ και θέατρα. Δυνατότητα ξενάγησης στη βιβλιοθήκη σε μικρές ομάδες των 5 ατόμων από τον πατέρα Βασίλειο Μπέμπη.

** Η συνάντηση με τον π. Βασίλειο θα ξεκινά από το McKean Gate, Porcellian Club, 1320-24 Massachusetts Ave, 24 Massachusetts Ave, απέναντι από το Tatte Coffee Shop).*

*Σχετικά με την πρόσβαση στη Harvard Library:
<https://library.harvard.edu/visitor-access#welcome>*

Λήξη εργασιών 4^{ης} ημέρας



Σάββατο 1 Ιουνίου

Condakes Refectory

08.00-08.45 Πρωινό (breakfast discussion)

Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Stamatia Dova, Ioanna Lekkakou, Emil Θεοδωρόπουλος

09.00-09.20 Stamatia Dova, Ph.D., Professor of Classics and Greek Studies, Director, Department of Greek Studies, Classics Program, Kallinikeion Institute, Hellenic College, Brookline, Massachusetts, U.S.A.

Σχεδιασμός Προγράμματος Σπουδών και Αναγνωστική Επάρκεια στη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας.

09.20-09.35 Μαρίνα Χειλιτση, Διδάκτωρ Ελληνικής Γλώσσας και Γλωσσολογίας Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Σχολής Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Μία γλώσσα, πολλοί κόσμοι: Τα Νέα Ελληνικά ως πυρήνας των ακαδημαϊκών συνεργασιών μεταξύ Ελλάδας και Η.Π.Α.

09.35-09.50 Dr. Ioanna Lekkakou, PhD, Dean of Hellenic and Classical Education, Odyssey Charter School District, Delaware.



Ο ρόλος των ελληνόφωνων charter σχολείων και η θέση τους στο αμερικάνικο εκπαιδευτικό σύστημα (K-12).

- 09.50-10.25 Κώστας Ντίνας, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών, Ελένη Γρίβα, Αντιπρύτανης, Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
Modern Greek Paideia: Σχεδιάζοντας ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα διδασκαλίας της ελληνικής ως γλώσσας πολιτισμικής κληρονομιάς για μαθητές του Καναδά.
- 10.25-10.35 Γεωργία Τσάκαλη, Διευθύντρια Σχολείου «Σωκράτης-Δημοσθένης» Μόντρεαλ.
*Τρίγλωσση παιδεία στο σχολείο «Σωκράτης-Δημοσθένης»:
Όταν η πολυγλωσσία ενώνει πολιτισμούς και αγκαλιάζει τις πολλαπλές ταυτότητες των Ελληνοκαναδών στο Κεμπέκ εδώ και 100 χρόνια.*
- 10.35-10.50 Μαρία Κυριακωντωνάκη-Μπακόλα, Διευθύντρια Ελληνικού Απογευματινού Σχολείου Αγίου Νεκταρίου Κοινότητας Αγίου Νεκταρίου, Ρόσλιντεϊλ, Μασαχουσέτης (Roslindale, ma).
Σπέρνοντας τους σπόρους του μέλλοντος: Η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στις νέες γενιές στα απογευματινά ελληνικά σχολεία της ομογένειας.
- 10.50-11.00 Fernanda Lemos de Lima, Καθηγήτρια, Dulcileide Braga, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Graziela Schineider Urso, Μεταδιδάκτωρ Rio De Janeiro University (μαγνητοσκοπημένη ομιλία).
Η εκπαίδευση στον ελληνικό πολιτισμό μέσα την ελληνική γλώσσα στο Πανεπιστήμιο της πολιτείας του Ρίο ντε Τζανέιρο.



Kafeneion

11.00-11.30 Διάλειμμα. Καφές.

Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Kelly Polychroniou, Δέσποινα Στεφάνου, Γεωργία Σκιαδά

11.30-11.45 Marilina Ntaountaki, Head of Greek language department of Saint Andrews the Apostle state school in London- examiner GCSE Greek, Teacher of Greeks as a second/foreign language at Manor hill community Greek School, London correspondent for Alpha TV Greece and cultural and social events journalist for *Eleftheria* Greek newspaper in London.

Η διδασκαλία της Ελληνικής ως γλώσσας κληρονομιάς και ως ξένης γλώσσας στο Λονδίνο: Φυσιολογία, εκπαιδευτικές προσεγγίσεις, εγχειρίδια.

11.45-12.05 Άννα Δούβαλη, Διδάσκουσα, Σχεδιασμός και Οργάνωση προγραμμάτων και δράσεων, Αναστασία Γιαννίκου, Διδάσκουσα, Διοικητική Υποστήριξη Κέντρου Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΚΕ.Δ.Ε.Γ.ΠΟ.) Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας ως δεύτερης/ξένης: μια διαρκής πρόκληση. Το παράδειγμα του Κέντρου Διδασκαλίας της Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΚΕ.Δ.Ε.Γ.ΠΟ.) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.





- 12.05-12.20 Δέσποινα Στεφάνου, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια Project NEXUS, Université Paul-Valéry – Montpellier 3, Μέλος Ερευνητικού Εργαστηρίου DIPRALANG, Διδάσκουσα ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού.
Ελληνικά εκτός ορίων: Η περίπτωση του υβριδικού μοντέλου διδασκαλίας σε γαλλικό πανεπιστημιακό πλαίσιο.
- 12.20-12.35 Selim Earls, Διερμηνέας, Δάσκαλος ελληνικών στην Ευρωπαϊκή Ένωση, Υπ. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου της Λουβαίνης, Βέλγιο.
Η χρήση του Internet στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού. Η εμπειρία μου στην Ευρωπαϊκή Ένωση.
- 12.35-12.50 Ελένη Καραλή, Δημοσιογράφος, Διεύθυνση Απόδημου Ελληνισμού ΕΡΤ, Υπ. Διδάκτωρ Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Σχολής Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
Η πρόκληση της διδασκαλίας και εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας στην ελληνική ομογένεια όπου γης.

Condakes Refectory

- 12.50-14.00 Γ ε ύ μ α

Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Πέτρος Βαμβακάς, Calliope Dourou, Selim Earls

- 14.00-14.20 Πέτρος Βαμβακάς, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Πολιτικών Επιστημών και Διεθνών Σχέσεων Emmanuel College, Διευθυντής Ινστιτούτου Μελετών Ανατολικής Μεσογείου (Institute of Eastern Mediterranean Studies).
Η διαχρονική δυναμική της Ελληνικής γλώσσας.
- 14.20-14.40 Θεόδωρος Καλμούκος, Εκκλησιαστικός Συντάκτης Εθνικού Κήρυκα/*The National Herald*.
Η συνδρομή του «Εθνικού Κήρυκα» στην προστασία, διδασκαλία, διατήρηση και διάδοση της ελληνικής γλώσσας στην Αμερική.
- 14.40-14.55 Kelly Polychroniou, Director of Modern Greek, Boston University.
Ο μετασχηματισμός στις τάξεις της νεοελληνικής γλώσσας μέσω του Chat GPT.
- 14.55-15.15 Calliope Dourou, Assistant Professor in Modern Greek Studies στο Hellenic College, Visiting Assistant Professor in Modern Greek Studies, Classics Department, Harvard University.
Η αξιοποίηση της τεχνολογίας και της τεχνητής νοημοσύνης στην εκπαίδευση, με στόχο τον εμπλουτισμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας.
- 15.15-15.30 Συνοδία Παράσχου, Εκπαιδευτικός Holy Trinity Greek Orthodox Cathedral, Carmel, Indiana.
Η δημιουργική αξιοποίηση της Τεχνητής Νοημοσύνης κατά τη διδασκαλία



της Ελληνικής ως Γ2/ΞΓ. Προβληματισμοί και δοκιμές εφαρμογών στο πλαίσιο μιας ανθρωποκεντρικής προσέγγισης.

Παράλληλο εργαστήριο

Maliotis Dining Room

Fevronia K. Soumakis, PhD, Queens College, CUNY, Nicholas Alexiou, PhD, Hellenic American Project, Queens College, CUNY, Evmorfia Argyropoulou, Doctoral Student, Stonybrook University, SUNY.

Greeks in America: Documenting, Teaching, and Preserving our Cultural Heritage.

Απογευματινό πολιτιστικό πρόγραμμα

(προαιρετικό)

Maliotis Theatre

17.30-19.00

Ένα εντυπωσιακό οπτικοακουστικό event που εμπνεύστηκε και σχεδίασε ο δημοσιογράφος των 2.500 συνεντεύξεων, και ζωγράφος, Θανάσης Λάλας.

Lalas's World.

19.00-19.30

Γεωργία-Δήμητρα Μοσχοβίτη, Φιλολόγος, Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος Κοινωνικής Πολιτικής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Πρόγραμμα Σπουδών “Σύγχρονες



τάσεις στη γλωσσολογία για εκπαιδευτικούς” Ελληνικού Ανοιχτού Πανεπιστημίου, Εκπαιδύτρια Ενηλίκων. Παρουσίαση του βιβλίου των Θανάση Λάλα και Σταμάτη Κωνσταντινίδη για τον άνθρωπο που «κατέβασε» την φιλοσοφία από τον ουρανό στην γη.

“Πίνοντας καφέ με τον Σωκράτη”: Ένα λεκτικό ντοκιμαντέρ της σκέψης.

Λήξη εργασιών 5^{ης} ημέρας



Κυριακή 2 Ιουνίου

Condakes Refectory

08.00-08.45 Πρωινό (breakfast discussion)

Ιερός Ναός του Τιμίου Σταυρού

09.30 Αρχιερατική Θεία Λειτουργία προεξάρχοντος του Αρχιεπισκόπου Αμερικής κ.κ. Ελπιδοφόρου στον Ιερό Ναό του Τιμίου Σταυρού.

Kafeneion

11.00-12.00 Δεκατιανό (light brunch)

Maliotis Theatre

Προεδρείο:

Χρυσούλα Κουρκουντή, Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη

12.00-12.05

Όμορφη πόλη

Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης.

Στίχοι: Γιάννης Θεοδωράκης.

Ερμηνεύει a capella η Αναστασία Ζώη, Πτυχιούχος Σχολής



Κλασικού Τραγουδιού και Σχολής Πιάνου Δημοτικού Ωδείου
Ιωαννίνων, Εκπαιδευτικός, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Παιδαγωγικού
Τμήματος Νηπιαγωγών Σχολής Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου
Ιωαννίνων.

12.05-13.00 Ομιλία Αρχιεπισκόπου Αμερικής κ.κ. Ελπιδοφόρου.

Condakes Refectory

13.00-14.00 Γ ε ύ μ α

Maliotis Theatre

14.00-14.30 Προκόπιος Παυλόπουλος, τ. Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Επίτιμος
Καθηγητής της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού
Πανεπιστημίου Αθηνών, Τακτικό Μέλος Ακαδημίας Αθηνών
(βιντεοσκοπημένη ομιλία).

*Η συμβολή της Ελληνικής Γλώσσας στην “γέννηση” του Έθνους των
Ελλήνων και στην εξέλιξη των Επιστημών.*

14.30-15.00 Τελετή αποφοίτησης - Απονομή Πιστοποιητικών Αναγνώρισης
Συμμετοχής



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

Καθόλη τη διάρκεια των εργασιών του Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου θα λειτουργούν στο Maliotis Cultural Center οι ακόλουθες εκθέσεις:

1. Έκθεση εικαστικών έργων του Δημοσιογράφου-Ζωγράφου Θανάση Λάλα, με τίτλο “Lala’s World” (East Gallery).
2. Έκθεση εικαστικών σχεδίων του Καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών και Αντιπρύτανη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Ξενοφώντα Μπήτσινα, με τίτλο «Αντι – ήρωες» (West Gallery).
3. Έκθεση γελοιογραφίας του Σκιτσογράφου-Δημοσιογράφου Στάθη Σταυρόπουλου με τίτλο «Σκίτσα – Letters from Greece» (Maliotis Cultural Center, Atrium).



Επιστημονική επιμέλεια προγράμματος: Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη.

Διεύθυνση/Οργανωτική επίβλεψη: Χρυσούλα Κουρικουντή, Νικολέττα Τσιτσανούδη - Μαλλίδη.

Οργανωτική Επιτροπή: Νίκος Μαθιουδάκης, Ελένη Μπούρου, Αλεξάνδρα Παυλάκη, Γιώργος Τσοποτός, Αναστασία Ζώη, Γεωργία Δήμητρα Μοσχοβίτη, Μαρία Κυριακωντωνάκη, Markella Patitsas, Antony Apostolides.

Συντονιστές/ομάδα υποστήριξης: Εμίλ Θεοδωρόπουλος, Μαρίνα Παπαδοπούλου.

Υπεύθυνη ταξιδιού/ομαδικής μετακίνησης (group): Έφη Οικονόμου.

Επιμέλεια έκδοσης προγράμματος: Βασιλική Κλείτσα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Υπεύθυνος ιστοσελίδας προγράμματος: Γιάννης Σίντος, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.



* Ενδεχομένως, στο πρόγραμμα υπάρξουν περιορισμένης έκτασης αλλαγές. Όλες οι ανακοινώσεις θα γίνονται στην ιστοσελίδα του προγράμματος <https://summerschool.ac.uoi.gr/>

* Μέγιστος αριθμός ατόμων στα παράλληλα εργαστήρια: 8 (οκτώ).

* Το πρόγραμμα των απογευματινών επισκέψεων είναι προαιρετικό για τους συμμετέχοντες και η μετακίνηση γίνεται αυτόνομα. Σχετικές πληροφορίες για τη μετακίνηση έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του προγράμματος.

* Τυχόν εκτός προγράμματος επιλογές και όλες οι προαιρετικές μετακινήσεις γίνονται με αποκλειστική ευθύνη των συμμετεχόντων και δεν φέρει ευθύνη το πρόγραμμα του Δ.Θ.Π.



Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Ε Ι Σ
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ | ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΩΝ ΟΜΙΛΙΩΝ

10ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΜΕ»

Η διάδοση και η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας
στην ομογένεια της Αμερικής

Προκόπης Παυλόπουλος
π. Πρόεδρος της Δημοκρατίας
Ακαδημία Αθηνών

Η Ελληνική γλώσσα άφησε ανεξίτηλη τη «σφραγίδα» της πάνω στη Λατινική. Και δι' αυτής, πάνω στις Νεοκλασικές, όπως και πάνω στις Γερμανικές και στις Σλαβικές γλώσσες. Επίσης, η Ελληνική Γλώσσα υπήρξε όχι μόνο το μέσο επικοινωνίας ενός Λαού ή και ενός Έθνους γενικότερα, αλλά πρωτίστως το όργανο διαμόρφωσης της Παιδείας, η οποία βρίσκεται στον πυρήνα του Ελληνικού Πολιτισμού. Επέκεινα, αυτή η Παιδεία ολοκληρώθηκε με την προσθήκη των «ακρογωνιαίων λίθων» της, ήτοι της Επιστήμης και της Φιλοσοφίας. Τέλος για εμάς, τους Έλληνες –και δη διαχρονικώς– η Ελληνική Γλώσσα υπήρξε, κατά τις μαρτυρίες τόσο του Ηροδότου όσο και, κυρίως, του Θουκυδίδη, η «αντηρίδα» πάνω στην οποία στηρίχθηκε, από την εποχή του Τρωικού Πολέμου, η δημιουργία του Έθνους των Ελλήνων. Ας θυμηθούμε εδώ τους στίχους του Οδυσσέα Ελύτη από το «Άξιον ἔστί» (Ενότητα «Τα Πάθη»):

«Τή γλώσσα μου ἔδωσαν ἑλληνική
το σπίτι φτωγικό στίς ἀμμουδιές τοῦ Ὀμήρου.
Μονάχη ἔγνοια ἢ γλώσσα μου στίς ἀμμουδιές τοῦ Ὀμήρου».



Ιωάννης Χρυσουλάκης
Γενικός Γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας
Υπουργείου Εξωτερικών
Η ελληνομάθεια ως καίριος πυλώνας
της ομογενειακής μας πολιτικής.

Στον κόσμο του 21^{ου} αιώνα η ελληνική γλώσσα, με όπλο την ιστορία της, δικαιούται να βαδίζει με περηφάνια. Η συμβολή της στην έκφραση των πιο υψηλών εννοιών και ιδανικών του δυτικού πολιτισμού, και ταυτόχρονα ο ρόλος της στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου άλλων χωρών, μας καθιστά υπεύθυνους για τη διατήρηση, την προώθηση και την καλλιέργειά της. Για τους Έλληνες της Διασποράς, τους Ομογενείς μας, η Ελληνική Γλώσσα είναι ο άρρηκτος λώρος με τη μητέρα Ελλάδα. Είναι η ευχή της μάνας, το παραμύθι, η προσευχή, το μοιρολόι, το νανούρισμα, η παροιμία, η λακωνική σοφία των προγόνων. Είναι η παρηγοριά, η κινητήριος δύναμη, η σανίδα σωτηρίας στις δυσκολίες και το εφιαλτήριο για πρόοδο. Στη Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας στηρίζουμε κάθε προσπάθεια που αφορά στην εκμάθηση των Ελληνικών, στη διατήρηση και ενίσχυση της ταυτότητας των Αποδήμων μας, στην ανάδειξη της Ελληνικής ως κύριας συνιστώσας της ήπιας ισχύος της χώρας μας στο εξωτερικό και ως βασικού πλεονεκτήματος της πολιτιστικής μας Διπλωματίας.



Άννα Μπατιστάτου

Πρύτανης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

*Ο ρόλος και η προσφορά του Ελληνικού Δημόσιου Πανεπιστημίου
προς τον Απόδημο Ελληνισμό.*

Το Ελληνικό Δημόσιο Πανεπιστήμιο είναι ένας από τους σημαντικότερους πυλώνες για την ανάπτυξη και την πρόοδο της χώρας μας. Αποτελεί κέντρο πολιτισμού και κοινωνικής δραστηριότητας, ενισχύει την πνευματική ζωή, τις επιστήμες, την έρευνα και την καινοτομία. Το Δημόσιο Πανεπιστήμιο διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διατήρηση και την προώθηση τόσο της Ελληνικής γλώσσας, όσο και της Ελληνικής ιστορίας και παράδοσης, στοιχεία απαραίτητα για τη συγκρότηση της Ελληνικής ταυτότητας του απόδημου Ελληνισμού. Ειδικότερα, η καλλιέργεια γλωσσικών στοιχείων, εθίμων και παραδόσεων διατηρούν ζωντανή τη συνεκτικότητα της Ελληνικής ομογένειας. Τα Ελληνικά Πανεπιστήμια αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, διοργανώνουν συνέδρια, εκδηλώσεις και στοχεύουν μεταξύ άλλων και στη στήριξη και την ενίσχυση της σχέσης των αποδήμων Ελλήνων με την πατρίδα. Το Δημόσιο Πανεπιστήμιο παρέχει στους απόδημους Έλληνες τη δυνατότητα φοίτησης και εκμάθησης της Ελληνικής γλώσσας σε νεότερες καιτιούσες γενιές Ελλήνων του εξωτερικού, μέσω διαφόρων προγραμμάτων σπουδών, που πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Οι απόδημοι απολαμβάνουν δικαιώματα και προνόμια και συνεισφέρουν στη διατήρηση και ανάπτυξη της Ελληνικής συνείδησης και ταυτότητας σε παγκόσμιο επίπεδο. Αμφίδρομα, σημαντική είναι και η στήριξη και η αρωγή του απόδημου Ελληνισμού στο Δημόσιο Πανεπιστήμιο, παρέχοντας ανθρώπινο δυναμικό, δωρεές και υποτροφίες και ενθαρρύνοντας την επιστημονική πρόοδο. Η Ελληνική διασπορά αποτελεί ένα σημαντικό κεφάλαιο της εθνικής μας ιστορίας και αδιαμφισβήτητα η σύνδεση και η αγάπη των Ελλήνων του εξωτερικού με την πατρίδα είναι αμφίδρομη. Είναι αυτονόητο ότι το Ελληνικό Δημόσιο Πανεπιστήμιο θα στηρίζει πάντα τον απόδημο Ελληνισμό με προσπάθειες εμφύσησης των πολιτιστικών και πολιτισμικών στοιχείων του Ελληνικού έθνους, της διάδοσης των αρχών της αρχαιότητας, αλλά και της νέας και νεότερης σύγχρονης Ελληνικής Γραμματείας, επ' ωφελεία πάντοτε της Ελληνικής Πολιτείας.



Κώστας Καραμάνης
Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
*Η σημασία της ακαδημαϊκής εξωστρέφειας
στο σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον.*



Η ακαδημαϊκή εξωστρέφεια αποτελεί αναμφισβήτητα σημαντικό παράγοντα στο σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον που προωθεί την ακαδημαϊκή ανάπτυξη και την αρμονική εξέλιξη της εκπαιδευτικής και επιστημονικής κοινότητας των Πανεπιστημίων. Η ακαδημαϊκή εξωστρέφεια ενισχύει τη διεθνή ανταγωνιστικότητα των Πανεπιστημίων και συμβάλλει στη δημιουργία πολυπολιτισμικών εμπειριών, προάγοντας την κατανόηση και την αμοιβαία εκτίμηση διαφορετικών πολιτισμών και απόψεων. Σε αυτό το πλαίσιο, η ανάπτυξη διεθνών συνεργατικών δικτύων και προγραμμάτων ανταλλαγής φοιτητών/τριών και ερευνητών/τριών αποτελεί πλέον κεντρική προτεραιότητα για όλο και περισσότερα Πανεπιστήμια. Ενδεικτικά, ως σημαντικές τέτοιες δράσεις αναφέρονται το εμβληματικό πρόγραμμα Erasmus της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, οι δράσεις «Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια» και «Σύνοδος Φάρος» που αφορούν στην ευρωπαϊκή και στην ελληνοαμερικανική συνεργασία στον τομέα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Ο κεντρικός στόχος τέτοιων δράσεων είναι η μετάδοση γνώσεων και η ανταλλαγή ιδεών, η ενίσχυση της καινοτομίας και η αντιμετώπιση των παγκόσμιων προκλήσεων μέσω ολοκληρωμένων και συνεργατικών προσεγγίσεων. Στην παρούσα εισήγηση παρουσιάζονται οι στόχοι και τα αποτελέσματα δράσεων ακαδημαϊκής εξωστρέφειας και αναδεικνύεται η αναγκαιότητα της δέσμευσης όλων των ενδιαφερομένων φορέων για τη διαρκή ανάπτυξη και ενίσχυσή της σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Αικατερίνη Πλακίτση

Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

*Οι διεθνείς ακαδημαϊκές δράσεις σε σύνδεση με τον απόδημο ελληνισμό ως εθνική στρατηγική:
Μια διαρκής πρόκληση.*

Στην ομιλία παρουσιάζεται ένας χάρτης δράσεων διεθνοποίησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και παραδείγματα καλής πρακτικής που υλοποιούνται είτε κεντρικά από το Ίδρυμα είτε από μέλη ΔΕΠ στο πλαίσιο ευρωπαϊκών και διεθνών προγραμμάτων. Τα πλαίσια στα οποία υλοποιούνται αυτά τα έργα θα μπορούσαν να ενταχθούν σε ένα ευρύτερο πλαίσιο εθνικής στρατηγικής και να διασυνδέονται συστηματικά με τον απόδημο Ελληνισμό. Οι φορείς με τους οποίους αναπτύσσεται η συνεργασία και επεκτείνεται η διεθνής δραστηριότητα θα μπορούσαν να αποτελέσουν εθνικά δίκτυα. Η κεφαλαιοποίηση όλων αυτών των δράσεων θα αποφέρει προστιθέμενη αξία στη χώρα κατατάσσοντας την ως κόμβο διεθνοποίησης της ανώτατης και διά βίου εκπαίδευσης. Παράλληλα, είναι ζητούμενο της εποχής η διασύνδεση της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με τον απόδημο Ελληνισμό να αποτελέσει ένα δυναμικά εξελισσόμενο οικοσύστημα πολιτισμικής κληρονομιάς.



Νίκος Γ. Ξυδάκης

πρ. Υπουργός Πολιτισμού και Αν. Υπουργός Εξωτερικών (2015-2016)

Γλώσσα και πολιτιστική κληρονομιά: Πυλώνες soft power για την ελληνική εξωτερική πολιτική.

Το σπαταλημένο κεφάλαιο και οι διαρκείς δυνατότητες.

Από την εσωτερική κατανάλωση σε έναν ρωμαλέο κοσμοπολιτισμό.

Η ιστορία και η καθόλου πολιτιστική κληρονομιά συγκρότησαν το ιδρυτικό αφήγημα του ελληνικού κράτους, διαχρονικά. Συγκροτήθηκε μια εθνική-κρατική συνείδηση που εξέφραζε τα νεοκλασικιστικά και ρομαντικά ιδεώδη των λογίων και του φιλελληνισμού: ένα έθνος θεμελιακό για την ευρωπαϊκή-δυτική ταυτότητα, που αναγεννάται από τα ερείπια. Η αίγλη του «ελληνικού θαύματος», του γενέθλιου τόπου της δημοκρατίας, της φιλοσοφίας, των τεχνών, εξακολούθησε να εμπνέει με διαφορετικούς τρόπους και στον 20^ο αιώνα. Εντούτοις το ελληνικό κράτος σπανίως αξιοποίησε αυτό το συμβολικό κεφάλαιο με τη διεθνή ακτινοβολία. Το καταγωγικό αφήγημα εν πολλοίς κατέληξε σε προγονολατρία, εσωστρέφεια, αναδελφосύνη · συχνά μάλιστα χρησιμοποιήθηκε καταχρηστικά σε αντιδραστικές και φασιστικές πολιτικές. Στον 21^ο αιώνα, η Ελλάδα κλυδωνιζόμενη οικονομικά, με μειωμένη αυτοπεποίθηση, αναζητά τη θέση της σε ένα διεθνές περιβάλλον ρευστό και κινδυνώδες. Είναι ένα μικρό πλοίο σε μεγάλες φουρτούνες. Το πολιτιστικό απόθεμα, ανεκτίμητο συμβολικό κεφάλαιο αναπλαισιωμένο στις σύγχρονες ζητήσεις, μπορεί να προσθέσει κρίσιμη διπλωματική ισχύ, έναν πυλώνα soft power υψηλής αξίας. Προϋπόθεση, μια ανανεωμένη αυτοσυνείδηση με στοιχεία υγιούς κοσμοπολιτισμού, και ελίτ με επίγνωση της ιστορικής ευθύνης.



Chrysoula Kourkounti
Maliotis Cultural Center

Ο ρόλος και η προσφορά του Μαλιώτειου Πολιτιστικού Κέντρου στην προώθηση της ελληνικής γλώσσας και ελληνικού πολιτισμού.

Το Μαλιώτειο Πολιτιστικό Κέντρο στοχεύει μέσω των πολυδιάστατων εκδηλώσεων του στην ανάδειξη όλων των διαστάσεων του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής παιδείας: του αρχαιοελληνικού, του βυζαντινού, του νεοελληνικού αλλά και του ελληνοαμερικανικού. Στις δραστηριότητες του Κέντρου περιλαμβάνονται μαθήματα ελληνικών χορών και παραδοσιακής μουσικής, φιλοξενία θεατρικών και μουσικοχορευτικών παραστάσεων, ομιλιών, εκθέσεων ζωγραφικής και γλυπτικής, καθώς και ακαδημαϊκών παρουσιάσεων, υψηλής ποιότητας στάθμης, με καταξιωμένους ηθοποιούς, μουσικούς, καλλιτέχνες και ακαδημαϊκούς, τόσο από την Ελλάδα όσο και από την Αμερική. Για την πραγματοποίηση αυτών των δράσεων το Κέντρο συνεργάζεται με την Αρχιεπισκοπή Αμερικής, την ΑΧΕΠΑ, ελληνοαμερικανικές οργανώσεις, το πολιτιστικό συμβούλιο της Μασαχουσέτης, πανεπιστημιακούς φορείς, καθώς και με το Ελληνικό Κολλέγιο και τη Θεολογική Σχολή του Τιμίου Σταυρού, διαθέτοντας τους χώρους του για την τέλεση μαθημάτων πτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου αλλά και για φοιτητικές εκδηλώσεις.



Όλγα Μεντζαφού
Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου
*Η συμβολή των Ελλήνων της διασποράς
στην ίδρυση της Εθνικής Πινακοθήκης.*

Στα τέλη του 19^{ου} αιώνα Έλληνες της διασποράς, οι οποίοι διέθεταν πνευματική καλλιέργεια, οικονομική επιφάνεια αλλά και το πάθος του συλλέκτη, άρχισαν να σχηματίζουν συλλογές έργων τέχνης με έργα ζωγραφικά, κυρίως ξένων καλλιτεχνών αλλά και Ελλήνων. Οι συλλέκτες αυτοί συνέδραμαν την ελληνική πολιτεία στην προσπάθειά της για τη συγκρότηση κρατικού μουσείου τέχνης, συμβάλλοντας με τις δωρεές των συλλογών τους όχι μόνο στην ίδρυση της Εθνικής Πινακοθήκης το 1900, αλλά και στη συνέχιση του εμπλουτισμού της με αξιόλογα έργα. Ήδη από τον 18^ο αιώνα, εποχή που μορφοποιείται το κίνημα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, Έλληνες εγκατεστημένοι στις παροικίες και τις υπόδουλες επαρχίες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με τις ευεργεσίες τους ενισχύουν την εκπαίδευση, ενώ αργότερα στρέφουν το ενδιαφέρον τους στον εκσυγχρονισμό του ελληνικού κράτους με δωρεές κοινωνικού ή πολιτιστικού χαρακτήρα. Οι πρώτες δωρεές έργων τέχνης γίνονται προς το Πολυτεχνείο για την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών. Τα έργα αυτά μαζί με τις συλλογές του Αλεξάνδρου Σούτσου και του Γεωργίου Αβέρωφ θα αποτελέσουν τον πυρήνα της νεοϊδρυθείσας Εθνικής Πινακοθήκης.



Συραγώ Τσιάρα

Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου:

*Ένα εμβληματικό μουσείο τέχνης απέναντι στις προκλήσεις
και τις αναγκαιότητες της σύγχρονης εποχής.*

Η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου (ΕΠΜΑΣ) είναι ένα ιστορικό μουσείο με σημαντικές συλλογές ελληνικής και ευρωπαϊκής τέχνης που εκτείνονται σε βάθος πέντε αιώνων. Ο θεσμικός ρόλος της είναι η συλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, μελέτη και έκθεση έργων τέχνης, με σκοπό την αισθητική καλλιέργεια του κοινού και τη διά βίου εκπαίδευση. Για τους λόγους αυτούς κατέχει εξέχουσα θέση στο συμβολικό κεφάλαιο του ελληνισμού και συμβάλλει στην ενδυνάμωση της πολιτισμικής μας ταυτότητας. Η εξοικείωση με τους βασικούς σταθμούς της νεοελληνικής τέχνης μάς επιτρέπει να ανακαλύψουμε τη συνομιλία με την παράδοση, τις ανανεωτικές τάσεις, καθώς και την αναζήτηση της ιδιαίτερης καλλιτεχνικής φυσιογνωμίας των Ελλήνων καλλιτεχνών μέσα στο ευρωπαϊκό και διεθνές πλαίσιο. Στην ΕΠΜΑΣ συνδυάζουμε τη διαφύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς με την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και την αξιοποίηση των σύγχρονων πρακτικών μουσειακής εκπαίδευσης και εμπειρίας επενδύοντας στην κουλτούρα της συνέργειας και της εξωστρέφειας.



Χρήστος Μιχαλακιάλης
Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο
Study in Greece

*Study in Greece: Η δυναμική προσέλκυση αλλοδαπών φοιτητών/τριών
στα διεθνή προγράμματα σπουδών των ελληνικών πανεπιστημίων.*

Η δυναμική προσέλκυση αλλοδαπών φοιτητών/τριών στα διεθνή προγράμματα σπουδών των ελληνικών πανεπιστημίων και η διεθνοποίηση της Ανώτατης Εκπαίδευσης στην Ελλάδα αποτελούν προτεραιότητα της Ελληνικής Πολιτείας και των Ελληνικών Πανεπιστημίων τα οποία, με αρωγό και το σύγχρονο νομοθετικό πλαίσιο, αναπτύσσουν διεθνή προγράμματα σπουδών, όλων των κύκλων. Για την υποστήριξη της διεθνοποίησής τους τα Ελληνικά Πανεπιστήμια έχουν συστήσει έναν εθνικό φορέα, με τη μορφή μη κερδοσκοπικού οργανισμού, τη Study in Greece. Αποστολή της είναι η συντονισμένη προβολή της Ελλάδας ως εκπαιδευτικού προορισμού, η προσέλκυση διεθνών φοιτητών/τριών και η υποστήριξη της ελληνικής και της διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας, προκειμένου για την ανάπτυξη κοινών προγραμμάτων, της έρευνας, της κινητικότητας, αλλά και η γενικότερη συνεργασία των πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, αναδεικνύοντας την Ελλάδα ως ένα σημαντικό εκπαιδευτικό και ερευνητικό κόμβο της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Τα αποτελέσματα από τη μέχρι σήμερα λειτουργία της, η Study in Greece δείχνουν ότι η Ελλάδα έχει τοποθετηθεί πλέον με αξιώσεις στον παγκόσμιο ακαδημαϊκό χάρτη, ενώ το μέλλον αναμένεται πολύ ελπιδοφόρο.



Nicolas Prevelakis
Harvard University

*Πέρα από την Κληρονομιά: Η αξία της μάθησης της Ελληνικής γλώσσας
και του Ελληνικού πολιτισμού εκτός Ελλάδας.*

Σε έναν παγκοσμιοποιημένο κόσμο, γιατί κανείς να επενδύσει στη μάθηση του Ελληνικού πολιτισμού, ειδικά εκτός Ελλάδας; Αυτή η ερώτηση αποκτά ιδιαίτερη σημασία για τη νεότερη γενιά, η οποία αντιμετωπίζει το δίλημμα της επιλογής μεταξύ της Ελληνικής και άλλων γλωσσών ή δεξιοτήτων. Για όσους έχουν Ελληνική καταγωγή, το επιχείρημα της κληρονομιάς είναι κυρίαρχο: τα Ελληνικά είναι ο τρόπος να διατηρήσουν τους δεσμούς με την οικογένεια και τις ρίζες τους. Όμως, πέρα από την κληρονομιά, ποιοι θα ήταν οι πιο πειστικοί λόγοι; Με παραδείγματα από πρόσφατες εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες, θα εξεταστούν κάποια από τα συνήθη επιχειρήματα σχετικά με την αξία της μάθησης της Ελληνικής γλώσσας, ιστορίας και πολιτισμού.



Αλέξης Φυλακτόπουλος
College Year in Athens

*Η Ελλάδα ως περιφερειακό κέντρο Πανεπιστημιακών σπουδών
και η Ελληνική γλώσσα: Δυνατότητες και περιορισμοί.*

Η προσπάθεια δύο διαδοχικών ελληνικών κυβερνήσεων να διεθνοποιήσουν τα ΑΕΙ παρά το απαγορευτικό άρθρο 16 του Συντάγματος αλλάζει σταδιακά το εκπαιδευτικό τοπίο στην Ελλάδα. Προπτυχιακά προγράμματα στην ιατρική και στις κλασιές σπουδές προσελκύουν φοιτητές/τριες από τρίτες χώρες, διαπανεπιστημιακές μεταπτυχιακές συνεργασίες αναπτύσσονται μεταξύ ελληνικών και αμερικανικών πανεπιστημίων και η προσέλευση Αμερικανών φοιτητών/τριών για παρακολούθηση βραχυχρονίων σπουδών σε αγγλόφωνα μαθήματα κρατικών ΑΕΙ διευκολύνεται. Αναγκαία συνθήκη για αυτές τις σπουδές είναι η διδασκαλία να γίνεται στην αγγλική γλώσσα στα ΑΕΙ. Οι ρυθμίσεις αυτές εξωστρέφειας συντείνουν στην αλλαγή της νοοτροπίας της κοινωνίας σχετικά με την αποδοχή της ιδιωτικής μη κερδοσκοπικής ανώτατης εκπαίδευσης. Επακόλουθο όμως δυστυχώς είναι η υποχώρηση της ελληνικής γλώσσας, κατάσταση για την οποία θα χρειασθούν αντίβαρα. Διάφοροι οργανισμοί και αφοσιωμένα άτομα κάνουν έργο προς αυτή την κατεύθυνση. Το College Year in Athens από τη μεριά του δίνει ένα μεγάλο αγώνα για περισσότερο από 60 χρόνια για τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας σε Αμερικανούς/ες πανεπιστημιακούς/ες φοιτητές/τριες.



Γεώργιος Τσούκας

Ελληνική Κοινότητα Μείζονος Ελληνισμού Μόντρεαλ

«Έλληνας καλεῖσθαι τὸς τῆς παιδείσεως τῆς ἡμετέρας μετέχοντας».

*Πὼς το ημερήσιο τρίγλωσσο σχολεῖο «Σωκράτης-Δημοσθένης»
σμιλεύει την ελληνομάθεια και την ελληνική ταυτότητα των μαθητῶν του.*

Το σχολεῖο «Σωκράτης-Δημοσθένης» εἶναι ἓνα πρότυπο ημερήσιο τρίγλωσσο σχολεῖο στο Μόντρεαλ του Καναδά. Εδῶ και πάνω ἀπό 100 χρόνια το ημερήσιο σχολεῖο ἔχει καταφέρει να στέλνει στα ἀγγλόφωνα και γαλλόφωνα γυμνάσια του Μόντρεαλ τρίγλωσσους ἀποφοίτους, οι οποίοι γνωρίζουν εἰς βάθος την ελληνική τους ταυτότητα, την ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό. Η ἐπιτυχία του σχολεῖου δεν εἶναι μια ἀπλή συνταγή, που εὐκόλα ἀντιγράφεται: κάθε στοιχείο, ἀπό την καθημερινή βύθιση των μαθητῶν στα ελληνικά, το ἐμπλουτισμένο παιδαγωγικό πρόγραμμα, το ὠράριο και τους δασκάλους, μέχρι τις σχέσεις των μαθητῶν με την παροιμία, συντελεῖ στη δημιουργία μιας ἀπαράμιλλης, μοναδικῆς εκπαιδευτικῆς μονάδας, ἀσύγκριτης με οποιοδήποτε συμπληρωματικό πρόγραμμα ελληνικῶν, που θεωρεῖται κόσμημα τῆς ΕΚΜΜ, ἀλλά και παράδειγμα προς μίμηση για ἄλλες ελληνικῆς κοινότητες ἀνά τον κόσμο.



Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Ε Ι Σ
ΕΙΣΗΓΗΣΕΩΝ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ & ΔΡΑΣΕΩΝ
(με αλφαβητική σειρά)

**10ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΜΕ»**

**Η διάδοση και η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας
στην ομογένεια της Αμερικής**

Χρήστος Ραφίκ Αμπντίν

105,5 Στο Κόκκινο

*Ελληνική γλώσσα, πολιτισμός και ΜΜΕ: Κοινά χαρακτηριστικά
ραδιοφωνικών εκπομπών και πολιτιστικών θεαμάτων
λόγω της χρήσης της γλώσσας.*

Κάθε πολιτιστικό θέαμα, πάσης φύσεως, εδράζεται στο λόγο που οι πρωταγωνιστές του θα χρησιμοποιήσουν και στον τρόπο που αυτό θα σκηνοθετηθεί. Ομοίως και μια εμπομπή. Η εκφορά της γλώσσας που θα χρησιμοποιηθεί, η μουσική που θα επιλεγεί και η χρονική ακολουθία όσων θα αναδειχθούν, είναι το κλειδί, τόσο στην περίπτωση θεατρικών παραστάσεων, πολιτιστικών δρωμένων και κινηματογραφικών ταινιών, όσο και στην περίπτωση κάθε άλλου ζωντανού προγράμματος. Όσα προσωπικά στοιχεία απαιτείται να βάλει ένας/μία performer σε κάποια από τις ως άνω διαδικασίες ώστε να αποδίδεται η δική του/της αλήθεια μέσα από τον εκάστοτε ρόλο, ώστε να μην εκτεθεί, άλλα τόσα χαρακτηριστικά απαιτείται να συνταιριάξει και ο/η παρουσιαστής/στρια, με κριτήριο την προσωπική αλήθεια του/της και δεοντολογία, προκειμένου να φέρει εις πέρας το ρόλο που ενσαρκώνει στην παρουσίαση μιας εμπομπής λόγου, μουσικής θεματολογίας, σχολιασμού, ειδησεογραφίας. Όπως δεν αποδίδεται ένας κωμικός χαρακτήρας με τον ίδιο τρόπο με έναν δραματικό χαρακτήρα, έτσι και διαμορφώνεται και το ύφος της γλώσσας σε συνάρτηση με το περιεχόμενο της παρουσίασης. Ας ληφθεί, ωστόσο υπόψιν, ότι στη σύγχρονη εποχή θεάματος, που ανθίζουν οι πλατφόρμες streaming λόγω τιμής, αμεσότητας στην πρόσβαση και τεχνολογικής εξέλιξης, το ραδιόφωνο και οι εργαζόμενοι σε αυτό, διατηρούν ως μέσο επικοινωνίας το λόγο, με μόνο σύμμαχο τη μουσική, στερούμενοι την αμεσότητα της εικόνας, την οποία εκτός από την προφορική γλώσσα, συντροφεύει και η γλώσσα του σώματος. Το ζήτημα δεν είναι ούτε να δώσουμε μορφή εχθρού στα πολιτιστικά θεάματα, ούτε να δαιμονοποιήσουμε την τεχνολογία, αλλά συγχρονισμένοι/ες με αυτά, να διατηρήσουμε την ακροαματικότητα σε υψηλά επίπεδα, την εποχή που το μέσο που υπηρετούμε με ζέση, χάνει τη θέση του στις προτιμήσεις του κοινού.



Πέτρος Βαμβακάς
Emmanuel College
Institute of Eastern Mediterranean Studies
Η διαχρονική δυναμική της Ελληνικής γλώσσας.

Η δημιουργία της κοινωνίας καθιστά την επικοινωνία μεταξύ των μελών της όχι μόνο σημαντική αλλά και απαραίτητη για την ύπαρξη, την ευημερία και την οργάνωση της κοινότητας και της κοινωνίας. Η δυναμική και η εξέλιξη κάθε κοινωνίας συνοδεύονται και με την εξέλιξη της γλώσσας η οποία αποκτά τη δική της αυτόνομη ζωτικότητα και αντανακλά και αντιπροσωπεύει την εξέλιξη και την εξάπλωση της επήρειας της κάθε κοινωνίας και τη διαχρονική της εξέλιξης, εξάπλωσης και διασποράς. Η Ελληνική γλώσσα έχει μία βαθιά συνεχόμενη ιστορική διαδρομή για αυτόν ακριβώς το λόγο, η γλώσσα έχει εξελιχθεί στο πλαίσιο της διασποράς και της επέκτασης του Ελληνισμού, και έχει διατηρήσει το βασικό κορμό της και έχει εμπλουτιστεί μέσω των πολιτισμικών επαφών στα διάφορα μέρη στα οποία έχει μεταφερθεί. Η οργανική δυναμική του ζωντανού οργανισμού έχει μεταφέρει τη γλώσσα από τον Όμηρο στο σήμερα και όχι η επιβολή από κρατικές οντότητες.



Μάγδα Βίτσου
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Πασχάλης Δήμου
Διεύθυνση ΠΕ Μαγνησίας
ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου

*Εμφυχώνοντας πολυγλωσσικές ιστορίες ζωής:
Η συμβολή της θεατροπαιδαγωγικής στα ομογενειακά σχολεία.*

Βασική επιδίωξη του βιωματικού εργαστηρίου είναι η γνωριμία και εξοικείωση των συμμετεχόντων/ουσών με τη θεωρία και πράξη της θεατροπαιδαγωγικής με στόχο την υποστήριξη της εκπαιδευτικής πράξης στα ομογενειακά σχολεία. Μέσα από τη βιωματική προσέγγιση επιλεγμένων μορφών εφαρμοσμένου θεάτρου και κυρίως μεθόδων και τεχνικών από το πεδίο του θεάτρου στην εκπαίδευση, στόχος είναι οι συμμετέχοντες/ουσες να αντιληφθούν ότι η θεατροπαιδαγωγική είναι κατάλληλη για τη διδασκαλία μιας γλώσσας ως δεύτερης ή ως ξένης, καθώς εμπλέκει όλες τις αισθήσεις. Οι συμμετέχοντες/ουσες, σε ένα δυναμικό μαθησιακό πλαίσιο, μέσω της λεκτικής και μη επικοινωνίας, κιναισθητικά, οπτικά, συναισθηματικά, μέσω της παρατήρησης των άλλων, μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία και διαπροσωπικά, θα δημιουργήσουν και θα μοιραστούν νοήματα «απαντώντας» στη θεατρική δράση των άλλων. Θα χρησιμοποιήσουν πληθώρα τρόπων επικοινωνίας (modalities), ώστε να διαμεσολαβήσουν τους «κόσμους» τους πολυτροπικά και διαγλωσσικά, προκειμένου να μεταφέρουν τις εμπειρίες τους και να (συν)κατασκευάσουν τις πολυδιάστατες ταυτότητές τους.



Κωνσταντίνος Βλάχος

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Ένα βιωματικό εργαστήριο ταχύρρυθμης εκμάθησης γλωσσών.

Στο τρίωρο εργαστήριο οι συμμετέχοντες/ουσες θα έρθουν σε επαφή με διάφορες παιδαγωγικές προσεγγίσεις με βιωματικό τρόπο ενώ παράλληλα θα εξοικειωθούν με την ευρωπαϊκή πολιτική για τις γλώσσες. Αρχικά θα εμπλακούν σε συζήτηση-καταιγισμό ιδεών σχετικά με τις παγιωμένες αντιλήψεις για τη γλωσσομάθεια και στη συνέχεια θα συμμετάσχουν σε μια δειγματική διδασκαλία Τουρισκών ώστε να βιώσουν στην πράξη ένα μοντέλο οιονεί φυσικής απόκτησης της νέας γλώσσας που βασίζεται στις νευροεπιστήμες και μοιράζεται πρακτικές από τις επιστήμες μάθησης. Οι παιδαγωγικές προσεγγίσεις που θα αξιοποιηθούν είναι: η διαφοροποιημένη διδασκαλία, η φθίνουσα καθοδήγηση, η διαθεματική προσέγγιση, η κειμενοκεντρική προσέγγιση, η ομαδοσυνεργατική οργάνωση, η μάθηση μέσα από σενάρια, η μάθηση με προσωπικό νόημα, η πολυαισθητηριακή ανταπόκριση, η αξιοποίηση της τέχνης και η αξιοποίηση των ψηφιακών εργαλείων.

Ζωή Γαβριηλίδου

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

University of Chicago

*Καλές πρακτικές για τη βιωσιμότητα και την αειφορία της Ελληνικής
ως Γλώσσας Πολιτισμικής Κληρονομιάς.*

Στόχος της εργασίας αυτής είναι να παρουσιάσει μια ολιστική πολυεπίπεδη και γειωμένη στην αμερικανική πραγματικότητα προσέγγιση για τη διδασκαλία της ελληνικής που βασίζεται σε τεκμήρια και αφορά όλη την κοινότητα (ενήλικες μαθητές, νέους μαθητές, εκπαιδευτικούς, γονείς, ευρύτερη κοινότητα) με δράσεις που αλληλοσυμπληρώνουν η μία



την άλλη για πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα που διασφαλίζει τη βιωσιμότητα και αειφορία της ελληνικής γλώσσας. Το θεωρητικό πλαίσιο που ακολουθούμε είναι αυτό των Grin, 2003, του Lo Bianco, 2008 και Lo Bianco & Peyton, 2013. Αρχικά γίνεται σύντομη αναφορά στα αποτελέσματα έρευνας αναφορικά με το προφίλ των ομιλητών της Ελληνικής ως ΓΠΚ (Gavriilidou & Mitits, 2021) και στη συνέχεια, περιγράφονται δράσεις και καλές πρακτικές που σχεδιάστηκαν με βάση τα αποτελέσματα της εν λόγω έρευνας (όπως το Curriculum for Teaching Greek as a Heritage Language των Gavriilidou & Mitsiaki, 2022), προγράμματα επαγγελματικής ανάπτυξης διδασκόντων, το Refresh Your Greek, το θερινό σχολείο Return to your Roots, η δράση φιλιαναγνωσίας «Παίζουμε βιβλία», δράσεις ευαισθητοποίησης γονέων, κ.ά).

Jimmy Demetro

πρ. Πρόεδρος Ελληνικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νέας Υόρκης

Teaching Greek: Beyond the classroom.

Teaching Greek in the Diaspora and preserving the language are major challenges that demand attention and innovative thinking.

I would like to examine the value of looking beyond the classroom and using cultural awareness as motivation for learning Greek.



Anastasia Giannakidou
University of Chicago

Ελληνική γλώσσα και Ελληνικές σπουδές.

Η Ελληνική γλώσσα ομιλείται χωρίς διακοπή για παραπάνω από 4.000 χρόνια, και έχουμε γραπτά δεδομένα από το 1500 π.Χ. Η συνέχεια της Ελληνικής γλώσσας και η αδιάλειπτη γραμματειακή παραγωγή σε μια τεράστια ποικιλία ειδών και θεμάτων μάς επιτρέπει ανεπιφύλακτα να μιλούμε για Ελληνική γραμματεία ως σύνολο, ως τομέα σπουδών, και θα πρέπει να επιδιώκουμε τη δημιουργία ενός νέου διεπιστημονικού κλάδου –Ελληνικές Σπουδές– όπου θα μελετάται και θα διδάσκεται η Ελληνική γραμματεία στο διαχρονικό της σύνολο. Στο δυτικό-ευρωπαϊκό και Αμερικανικό ακαδημαϊκό πλαίσιο, έχει επικρατήσει μια τεχνητή τομή στην Ελληνική γραμματεία: τα Αρχαία Ελληνικά μελετώνται ως κομμάτι των λεγόμενων Κλασικών Σπουδών (Classical Studies) μαζί με τη Λατινική γραμματεία, η μεσαιωνική Ελληνική γραμματεία είτε είναι σχεδόν άγνωστη, είτε μελετάται (πάλι ελάχιστα) στις θεολογικές σχολές ή τις πολύ περιορισμένες Βυζαντινές Σπουδές. Η δε Νέα Ελληνική γραμματεία, κυρίως η λογοτεχνία αντιμετωπίζεται ως ξεχωριστό κομμάτι αποκομμένο από τα υπόλοιπα. Ο κατακερματισμός αυτός δεν ευνοεί τη μελέτη του Ελληνικού πολιτισμού. Η ενοποίηση είναι απαραίτητη γιατί επιτρέπει τη συνθετική και επιδραστική ανάγνωση και μελέτη των κειμένων, και ως εκ τούτου την καλύτερη και βαθύτερη κατανόηση του Ελληνικού πολιτισμού. Θα δώσει επίσης τη δυνατότητα σε φοιτητές/τριες της διασποράς (και όχι μόνο) να επιλέξουν τις Ελληνικές Σπουδές ως *major* ή *minor*, αυξάνοντας την αντιπροσώπευση της Ελληνικής γλώσσας στα ακαδημαϊκά ιδρύματα και δημιουργώντας θέσεις εργασίας.



Λαμπρινή Γρηγόρη

Γυμνάσιο με Λυκειακές τάξεις Αστυπάλαιας

*Η διδασκαλία της ελληνικής και η “ανάγνωση” ενός τόπου
μέσα από την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη.*

Η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας με τρόπο ευφάνταστο και δημιουργικό με απώτερο στόχο την προσέλκυση του ενδιαφέροντος του κοινού είναι ένα ζήτημα προς διερεύνηση. Η ελληνική γλώσσα, μέσα από τη μελέτη του ποιητικού λόγου, ελκύει και γοητεύει. Το έργο του Οδυσσέα Ελύτη δίνει χώρο για διαθεματική προσέγγιση μέσα από διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, αλλά πρωτίστως κεντρίζει το ενδιαφέρον ως προς τη διδασκαλία-εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας με τη ζωντάνια και τη λεξιπλασία που το διατρέχει. Η ανάγνωση της Αστυπάλαιας μέσα από το έργο του ποιητή («Ελεγεία της Οξώπετρας», το κολάζ «Ο άγγελος της Αστυπάλαιας») μας δίνει τη δυνατότητα βαθύτερης διερεύνησης της πατρογονικής μας γλώσσας και μιας συναισθηματικής προσέγγισης μέσω της σύνδεσης του τόπου, με τον άνθρωπο και την ποιητική δημιουργία.

Ελένη Γρίβα & Κώστας Ντίνας

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

*Modern Greek Paideia: Σχεδιάζοντας ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα διδασκαλίας της ελληνικής
ως γλώσσας πολιτισμικής κληρονομιάς για μαθητές/τριες του Καναδά.*

Στην εισήγηση θα παρουσιαστεί ο σχεδιασμός και η υλοποίηση του προγράμματος «Σύγχρονη Ελληνική Παιδεία» (“Modern Greek Paideia”) για τη διδασκαλία της ελληνικής ως γλώσσας πολιτισμικής κληρονομιάς. Θα γίνει αναφορά στο θεωρητικό πλαίσιο επί του οποίου στηρίχθηκε το εν λόγω πρόγραμμα, το οποίο προσεγγίζει συνδυαστικά τη διδασκαλία της γλώσσας με πολιτισμικά στοιχεία που συνδέονται με τη ζωή στην Ελλάδα και τον



ελληνικό πολιτισμό. Με βάση το πρόγραμμα, συντάχθηκαν εγχειρίδια για τους/τις μαθητές/τριες που φοιτούν σε σχολεία της Ελληνικής Κοινότητας του Τορόντο, καθώς και βιβλία για τους/τις εκπαιδευτικούς. Θα παρουσιαστούν, επίσης, δεδομένα από την καταγραφή των εκπαιδευτικών αναγκών, η οποία προηγήθηκε της επόνησης του προγράμματος και της συγγραφής των εγχειριδίων. Τα δεδομένα αποτυπώνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ελληνόγλωσσης εκπαίδευσης στο Τορόντο του Καναδά, το προφίλ και τα ενδιαφέροντα των μαθητών/τριών, αλλά και τις προσδοκίες μαθητών/τριών και γονέων. Τέλος, θα δειχθούν αποσπάσματα από το εκπαιδευτικό υλικό, που στοχεύει στην ανάπτυξη των τεσσάρων γλωσσικών δεξιοτήτων σε συνδυασμό με την καλλιέργεια της διαπολιτισμικής ικανότητας των ομογενών μαθητών.



Κώστας Δαρδανός

Εκδόσεις Gutenberg

Κορυφαίοι Αμερικανοί λογοτέχνες μεταφρασμένοι στα ελληνικά.

Έργα κορυφαίων Αμερικανών πεζογράφων, ποιητών και φιλοσόφων έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στην Ελλάδα από τις εκδόσεις Gutenberg, οι οποίες γιορτάζουν φέτος τα 60 χρόνια παρουσίας τους στα ελληνικά γράμματα. Ξεινώνοντας από τον «Μόμπι Ντικ» του Herman Melville, που εκδόθηκε για πρώτη φορά στα ελληνικά από τον Gutenberg, το «Σπίτι με τα εφτά αετώματα» του Hawthorne, τα «Δοκίμια» του Emerson, τα «Ποιήματα και τις Επιστολές» της Emily Dickinson, το «Τραγούδι του εαυτού μου» του Walt Whitman, μέχρι τα έργα του Edgar Allan Poe, του Henry James, του William Faulkner, του Thomas Pynchon, του Don DeLillo, του Harold Bloom και του Cormack McCarthy, οι εκδόσεις Gutenberg επιμένουν στους κορυφαίους Αμερικανούς. Τι σηματοδοτεί αυτή η εκδοτική επιλογή; Ποια η σχέση των μεγάλων συγγραφέων των ΗΠΑ με τους αρχαίους Έλληνες κλασικούς; Πώς μπορούμε, μέσω της ανάγνωσης των σπουδαίων Αμερικανών, να προσεγγίσουμε καλύτερα τη συλλογική, αλλά και την ατομική μας αυτογνωσία;

Πασχάλης Δήμου
Διεύθυνση ΠΕ Μαγνησίας
ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου
Μάγδα Βίτσου
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

*Πολυτροπικές θεατροπαιδαγωγικές δράσεις στη διδασκαλία
της ελληνικής γλώσσας ως δεύτερης ή ως ξένης.*

Στην παρούσα εισήγηση θα παρουσιαστούν πολυγλωσσικές και πολυτροπικές θεατροπαιδαγωγικές δράσεις με στόχο την ενίσχυση της ταυτότητας μαθητών/τριών με μεταναστευτικό υπόβαθρο και της διδασκαλίας μιας γλώσσας ως δεύτερης ή ως ξένης. Τα προγράμματα πραγματοποιήθηκαν σε ομογενειακά σχολεία της Σουηδίας, σε μαθητές/τριες με μεταναστευτικό/προσφυγικό υπόβαθρο, σε μαθητές/τριες Ρομά και νέους εγγλείστους. Η παρουσίαση τους θα αναδείξει την πολυεπίπεδη συγχρονικότητα στις πολύγλωσσες πρακτικές γραμματισμού των παιδιών, καθώς αντλούν στοιχεία από ποικίλους διαφορετικούς γλωσσικούς/σημειωτικούς πόρους, τους οποίους αξιοποιούν, συχνά με απρόβλεπτο τρόπο, με στόχο τη διαμόρφωση ατομικών ή συλλογικών ταυτοτήτων. Το θεατροπαιδαγωγικό πλαίσιο της εισήγησης προσδιορίζει τις γλώσσες ως ένα συνεχές και μεταβαλλόμενο δίκτυο πολυγλωσσικών επιλογών, που συνάδει με τις μεταβαλλόμενες πολυγλωσσικές ταυτότητες και επικοινωνιακές ανάγκες των μαθητών/τριών. Μέσω των αναπαραστάσεων οι μαθητές/τριες αφηγήθηκαν μέσω της θεατρικής έκφρασης την προσωπική τους ιστορία, χρησιμοποιώντας όλους τους γλωσσικούς τους πόρους, η οποία καθορίζεται και εσωκλείει μια κοινωνική ιστορία και αποτελεί συνάρτηση όψεων της κοινωνικής πραγματικότητας.



Σταματία Δόβα

Hellenic College Holy Cross

*Σχεδιασμός Προγράμματος Σπουδών και Αναγνωστική Επάρκεια
στη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας.*

Η εισήγηση αυτή εξετάζει τη σημασία της αναγνωστικής επάρκειας για την εξ αποστάσεως διδασκαλία της νέας ελληνικής ως ξένης γλώσσας. Η ανάλυση βασίζεται σε δεδομένα από το Kallinikeion Institute, ένα εντατικό πρόγραμμα νεοελληνικής γλώσσας, προσφερόμενο στο Ελληνικό Κολλέγιο (Brookline, Massachusetts, U.S.A.) διά ζώσης από το 2002 έως το 2019 και μέσω σύγχρονης διαδικτυακής διδασκαλίας από το 2020. Η αλλαγή αυτή συνέβαλε σε μια αναπροσαρμογή του προγράμματος σπουδών όσον αφορά τη διδακτική μεθοδολογία, τα μαθησιακά αποτελέσματα, και την αξιολόγηση. Ενώ συνέχισε να ακολουθεί τις προδιαγραφές γλωσσικής επάρκειας ACTFL (American Council on the Teaching of Foreign Languages), το νέο πρόγραμμα σπουδών έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στην αναγνωστική επάρκεια ως μαθησιακό αποτέλεσμα, ενσωματώνοντας μια ποικιλία κειμένων και οπτικοακουστικών πολυμέσων σε ένα πλαίσιο συλλογικής και ατομικής πρακτικής και αξιολόγησης. Η οριοθέτηση της ακουστικής κατανόησης, ομιλίας, και γραφής με βάση την αναγνωστική επάρκεια ενίσχυσε τη διαδικτυακή δομή του προγράμματος και συνεισέφερε στην αύξηση της συνολικής γλωσσικής επάρκειας των φοιτητών.



Άννα Δούβαλη & Αναστασία Γιαννίκου
Κέντρο Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΚΕ.Δ.Ε.Γ.ΠΟ.)
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

*Η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας ως δεύτερης/ ξένης: μια διαρκής πρόκληση.
Το παράδειγμα του Κέντρου Διδασκαλίας της Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού
(ΚΕ.Δ.Ε.Γ.ΠΟ.) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.*

Η ανακοίνωση αυτή αναδεικνύει τη σημασία και τους στόχους του Κέντρου Διδασκαλίας της Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΚΕ.Δ.Ε.Γ.ΠΟ.) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Μέσω ποικίλων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων, το ΚΕ.Δ.Ε.Γ.ΠΟ. εστιάζει στην εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού, ενισχύοντας τη διεθνή και διαπολιτισμική επικοινωνία. Στους στόχους του περιλαμβάνονται η προώθηση της ελληνικής γλώσσας ως δεύτερης/ξένης και η διάδοση του ελληνικού πολιτισμού, εστιάζοντας τόσο στη διά ζώσης όσο και στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Επίσης, αποσκοπεί στην ανάδειξη της κουλτούρας της Ηπείρου, καθώς και στη γνωριμία με τις παραδόσεις άλλων χωρών, ενισχύοντας τη συμπερίληψη των αλλοδαπών σπουδαστών στην τοπική κοινωνία. Υπό αυτό το πρίσμα, συμβάλλει στην πολυμορφία και την ανάπτυξη της ελληνικής και παγκόσμιας κοινότητας.



Calliope Dourou
Hellenic College
Harvard University

*Η αξιοποίηση της τεχνολογίας και της τεχνητής νοημοσύνης στην εκπαίδευση,
με στόχο τον εμπλουτισμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας.*

Η τεχνητή νοημοσύνη (TN) έχει αρχίσει να παίζει έναν ολοένα και πιο σημαντικό ρόλο στον τομέα της παιδείας, προσφέροντας νέες δυνατότητες για τη βελτίωση της διδασκαλίας και της μάθησης. Στην παρούσα ανακοίνωση θα εστιάσουμε σε μερικές από τις πιο βασικές εφαρμογές της TN στην εκπαίδευση και τα πολυάριθμα οφέλη που απορρέουν από τη λελογισμένη αξιοποίησή της. Μεγάλη έμφαση θα δοθεί στις προσωποποιημένες και διαδραστικές (ChatGPT 4, AR, VR) προσεγγίσεις μάθησης που διαφαίνονται άκρως επιδραστικές στο παγκόσμιο εκπαιδευτικό γίγνεσθαι (ιδιαίτερα σε ακαδημαϊκά ιδρύματα, όπως το Harvard και το MIT), ανταποκρινόμενες στις ιδιαίτερες μαθησιακές ανάγκες και προτιμήσεις κάθε φοιτήτριας/φοιτητή. Όταν για παράδειγμα χρησιμοποιούμε την εφαρμογή Anki για να μελετήσουμε το λεξιλόγιο μίας ενότητας, μειώνεται δραστηνικά ο χρόνος που χρειάζεται να αφιερώσουμε στην επανάληψη της συγκεκριμένης ομάδας λέξεων, μιας και το σύστημα αναγνωρίζει τις λέξεις που μας είναι γνώριμες και μας εμφανίζει με πολύ μεγαλύτερη συχνότητα λέξεις που ακόμη δεν κατέχουμε (spaced repetition).



Selim Earls

University of Louvain, Belgium

*Η χρήση του Internet στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού:
Η εμπειρία μου στην Ευρωπαϊκή Ένωση.*

Στο πλαίσιο της εισήγησης, θα παρουσιαστούν οι τρόποι που έχει αναπτύξει ο ομιλητής για την αποτελεσματική χρήση βίντεο από το Internet για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού. Οι μαθητές/τριές του κάνουν βαθιά βουτιά σε σημαντικούς θεματικούς τομείς του ελληνικού πολιτισμού –όπως είναι η ιστορία, η πολιτική, η θρησκεία, τα έθιμα, η οικονομία, η διγλωσσία, η λογοτεχνία, η μουσική, ο κινηματογράφος, το θέατρο, οι εικαστικές τέχνες, τα νομικά, οι μειονότητες, η ιατρική, η γαστρονομία, ακόμη και η κωμωδία– μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό. Η μέθοδος βασίζεται στην αλληλεπίδραση των μαθητών/τριών με τα βίντεο, αλλά και μεταξύ τους, συμπεριλαμβανομένης και της μορφολογικής και γραμματικής ανάλυσης, της επανάληψης, της περιλήψης και της διατύπωσης γνώμης, με έμφαση στην κατανόηση και την παραγωγή του φυσικού προφορικού λόγου. Συμμετέχοντας έτσι στην από κοινού οικοδόμηση της γνώσης, οι μαθητές/τριές αποκτούν γερές βάσεις αλλά και αγάπη για τον απύθμενο πλούτο της σύγχρονης ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού.

Emil Θεοδωρόπουλος & Αντωνία Μήτση

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Γλώσσα και Ομογένεια, μια αμφίδρομη σχέση: Από τη θεωρία στη διδασκαλία.

Η γλώσσα συνιστά ένα πολύπλευρο φαινόμενο με το οποίο επικοινωνούμε, διαμορφώνουμε την πραγματικότητα, διατηρούμε ήθη και έθιμα και χτίζουμε τον πολιτισμό μας. Ιδιαίτερα για την ομογένεια αποτελεί τη βασικότερη σύνδεση με την ελληνική κουλτούρα και τις



παραδόσεις της. Ωστόσο, για να πετύχει το στόχο της η διδασκαλία οποιασδήποτε γλώσσας, πρέπει να διευκολύνει το/τη μαθητευόμενο/η προς την επιτυχία του σκοπού για τον οποίο επέλεξε να τη διδάσκει. Στην παρούσα εργασία προσεγγίζεται η σημασία της συστηματικής και στοχευμένης διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας στους Έλληνες της ομογένειας με την επικοινωνιακή προσέγγιση, κειμενοκεντρικά και με την αξιοποίηση σύγχρονων μεθόδων και πρακτικών. Λαμβάνοντας υπόψη, μάλιστα, ότι οι μαθητές/τριες που ενδιαφέρονται να μάθουν την ελληνική ως δεύτερη/ξένη γλώσσα έχουν διαφορετικό επίπεδο κατανόησης και παραγωγής λόγου, κρίνεται απαραίτητη η εστίαση στην εξατομικευμένη διδασκαλία ώστε να επιτυγχάνονται πληρέστερα τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.



Παναγιώτα Καλάκου
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Μαρίνα Παπαδοπούλου
Αναστασία Ζώη
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

*Η διδασκαλία και εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας μέσω του τραγουδιού:
 Η περίπτωση του Τμήματος Ελληνικής Γλώσσας Μονάχου.*

Η παρούσα έρευνα αφορά τη μελέτη του ρόλου του τραγουδιού στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στα παιδιά της ελληνικής διασποράς. Με την αξιοποίηση του τραγουδιού ως μέσο διδασκαλίας και εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας αναδεικνύεται η αξία της, όχι μόνο ως «ζωντανός οργανισμός» αλλά και ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας καθώς και ως πυρήνας πολιτισμού. Μέσα από τη διδασκαλία και εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας οι μαθητές/τριες αναπτύσσουν τόσο τις γλωσσικές τους ικανότητες, όσο και την καλλιέργεια μιας βαθύτερης σύνδεσης με την πολιτιστική κληρονομιά και την ελληνική κουλτούρα μιας και τα τραγούδια αντικατοπτρίζουν τον πολιτισμό, τα ήθη, τις παραδόσεις κάθε χώρας

σε συνδυασμό με τις κοινωνικές συνθήκες, ενισχύοντας την κατανόηση της στο πλαίσιο του πολιτισμού της. Αδρoμερως, η έρευνα πραγματοποιήθηκε στο Τμήμα Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΤΕΓ) Μονάχου και συμμετείχαν μαθητές/τριες γλωσσικού επιπέδου Β1-Β2. Σκοπός της έρευνας αποτελεί η ανάδειξη του σημαίνοντα ρόλου του τραγουδιού ως εκπαιδευτικού εργαλείου με έναν τρόπο που θεωρείτο επωφελής, ευχάριστος, δημιουργικός και δύναται να προσφέρει ποικιλία πλεονεκτημάτων στο περιβάλλον της γλωσσικής διδασκαλίας μέσω της βιωματικής εμπλοκής των μαθητών/τριών.

Θεόδωρος Καλμούκος

Εθνικός Κήρυκας/The National Herald

*Η συνδρομή του «ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΡΥΚΑ» στην προστασία, διδασκαλία,
διατήρηση και διάδοση της ελληνικής γλώσσας στην Αμερική.*



Από τις 2 Απριλίου του 1915 ο «ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΚΑΣ» γράφει συνεχώς και χωρίς καμία διακοπή την ιστορία της ομογένειας της Αμερικής, αυτής της άλλης Ελλάδας, της αδιόρατης αν προτιμάτε, έξω από το φυσικά σύνορα της Ελλάδας. Πέρα από την καταγραφή της αλληλουχίας των γεγονότων, δηλαδή την ιστορική υποστασιοποίηση της ζωής της Ομογένειας, συνέβαλλε και εξακολουθεί να συμβάλλει στην προστασία, διδασκαλία, διατήρηση και διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας στην Αμερική και την προαγωγή της αλληλοπεριχώρησης του Ελληνισμού και της Ορθοδοξίας.

Ας ξεκινήσουμε με την παραδοχή και ομολογία πως ο δημόσιος λόγος είναι μαρτυρία και μαρτύριο μαζί. Μία κατάθεση χρέους. Ένα αδιάκοπο ξεδίπλωμα της ψυχής. Δεν είναι εύκολο πράγμα να τολμάς να βάζεις λέξεις στη σειρά, για να φωτίζεις όσο πιο πολύ σισοτάδι μπορείς. Έχει μία εκπληκτική και ειρηνική δύναμη και δυναμική ο γραπτός λόγος, διότι σαρκώνει και υποστασιοποιεί την ιστορία, όχι απλά ως καταγραφή αλληλουχίας γεγονότων, αλλά και σαν μία διείσδυση στην μετα-ιστορία.

Από τη φύση του ο γραπτός λόγος είναι και οφείλει να είναι, λόγος προφητικός, ανένταχτος, ελεύθερος και ελευθερωτής συνάμα, διότι τολμά και διαπερνά τον θάνατο και βλέπει με βεβαιότητα τη ζωή. Πολλές φορές στον δημόσιο λόγο, ιδιαίτερα τον παρεμβατικό, δεν έχει νόημα να φυτεύεις λουλούδια στην άσφαλτο. Μπήζεις έναν σταυρό και κάθεται στον ίσκιο του, καρτερώντας την ανάσταση. Και μέσα σ' αυτό το καρτέρεμα της ανάστασης βρίσκεται πολλές φορές η λύτρωση, που βγαίνει μέσα από την αίσθηση της κατάθεσης του χρέους. Βρίσκεται κανείς σε μία ατέλεστη εγρήγορση, σε μια αδιάκοπη σκέψη και περίσκεψη, σε μία διαρκή πάλη διότι είναι τεράστια ευθύνη να γράφεις για έναν Πολιτισμό μοναδικό και πανανθρώπινο, τον Ελληνικό Πολιτισμό που δεν υπάρχει πουθενά το όμοιό του. Για μία γλώσσα, την Ελληνική, την οποία επέλεξε ο Θεός για να εκφράσει το σωστικό μήνυμα της αλήθειας και της «όντως ζωής».



Τζίνα Καλογήρου

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

*Δημιουργικές και διδακτικές συναντήσεις της ελληνικής με την αγγλόφωνη ποίηση:
ο διαγλωσσικός και διακειμενικός διάλογος δύο Nobel Laureate ποιητών: Σεφέρης και Heaney.*

Στην εισήγηση ανιχνεύεται ο διακειμενικός και διαγλωσσικός διάλογος των δύο ποιητών με άξονα δύο συγκεκριμένα ποιήματά τους, το «Επί Ασπαλάθων» του Γ. Σεφέρη και το ποίημα «Του Γιώργου Σεφέρη στον Κάτω Κόσμο» του Seamus Heaney, το οποίο συνιστά ένα έργο εμφανώς μετακειμενικό, που ανασημειοδοτεί το αρχικό κείμενο (το ποίημα του Σεφέρη ως κείμενο-μήτρα). δημιουργώντας λόγους αντίστασης, προκειμένου να διερευνήσει και να ανασκευάσει το σεφερικό όραμα, θέτοντάς το σε διαδικασία συνεχούς επερωτήσης. Με πλαίσιο τα πολιτικά συμφραζόμενα των δύο ποιημάτων και τις αντίστοιχες εθνικές, ιστορικές και γλωσσικές παραδόσεις (Ελλάδα-Β. Ιρλανδία), οι δύο ποιητές διασταυρώνονται, αξιοποιώντας παράλληλα ο καθένας με το δικό του τρόπο το μοτίβο της πτώσης ή της

καθόδου στον Κάτω Κόσμο. Η συνεξέταση των δύο ποιημάτων εμπλουτίζει απεριόριστα τη διδασκαλία τους στη σχολική τάξη (δεδομένου μάλιστα ότι το ποίημα του Σεφέρη ανήκει στο σχολικό κανόνα), διευρύνοντας το διάλογο και τον κύκλο της ερμηνείας.

Πηνελόπη Καμπάκη Βουγιουκλή
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

*Νεοελληνικές διαλεκτικές ποικιλίες στη Θράκη:
Διδακτικές πρακτικές στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.*

Η διάσωση/διατήρηση των νεοελληνικών διαλεκτικών ποικιλιών, ακόμη ζωντανών στη Θράκη, αποτελεί ένα από τα κύρια πεδία έρευνας του Εργαστηρίου Γλωσσολογίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου. Πέραν, όμως, της καταγραφής και μελέτης αναδεικνύονται οι δυνατότητες και ο πλούτος των εκφραστικών μέσων των διαλέκτων, ως ολοκληρωμένων γλωσσικών συστημάτων, ώστε να ενθαρρυνθεί η χρήση από νεότερους/ες ομιλητές/τριες, οι οποίοι/ες είτε θα τις κατακτήσουν σε φυσικό περιβάλλον είτε θα τις μάθουν μέσω διδασκαλίας και μάλιστα στο πανεπιστήμιο. Σε αυτό, λοιπόν, το πλαίσιο γίνεται συστηματική διδασκαλία στους φοιτητές και τις φοιτήτριες δύο διαλεκτικών ποικιλιών, συγκεκριμένα του Σουφλίου Έβρου και της Ξυλαγανής Ροδόπης, από φυσικούς ομιλητές/τριες και σε αυτή την εργασία θα παρουσιαστεί ένα τμήμα αυτής της διδασκαλίας.



Πηνελόπη Καμπάκη Βουγιουκλή, Ασημάκης Φλιάτουρας, Κατερίνα Γαβρά,
Γρηγόριος Μανιάτης, Ιωάννα Πέπα & Σαββίνα Χατζηαναστασίου

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Η διαλεκτική υπερποιικιλία στη Θράκη: Μια πρώτη προσέγγιση.

Ο στόχος της παρούσας ανακοίνωσης είναι να παρουσιάσει τα αποτελέσματα της επιτόπιας έρευνας προπτυχιακών φοιτητών του Τ.Ε.Φ/Δ.Π.Θ. για τη συμπλήρωση του ειδικού ερωτηματολογίου συλλογής διαλεκτικού υλικού της Ακαδημίας Αθηνών από περίπου 70 διαλεκτόφωνους σε διάφορες περιοχές της Θράκης (Ξάνθη, Ροδόπη και Έβρος), όπου ομιλούνται νεοελληνικές διάλεκτοι και μειονοτικές γλώσσες. Το ερωτηματολόγιο συλλέγει κυρίως λεξιλογικά στοιχεία, πραγματήματα και γραμματικές πληροφορίες (λ.χ. κλίση ρήματος κ.λπ.). Αρχικά, θα παρουσιάσουμε το υλικό ταξινομημένο ανά περιοχή με στόχο να καταγράψουμε την υπερποιικιλία των διαλέκτων της Θράκης, όπως αυτές διαμορφώνονται από την εξέλιξη τους σε συνάρτηση με τις συνθήκες γλωσσικής επαφής με σλαβικές γλώσσες και με την τουρική, έτσι ώστε να οδηγηθούμε σε συμπεράσματα για πιθανά ισόγλωσσα (κυρίως λεξιλογικά). Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη διαλεκτική/λαϊκή ορολογία.

Ελένη Καραλή

Διεύθυνση Απόδημου Ελληνισμού

ΕΡΤ Δημόσια Ραδιοτηλεόραση

*Η πρόκληση της διδασκαλίας και εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας
στην ελληνική ομογένεια όπου γης.*

Η ελληνική ομογένεια εκτείνεται σε δεκάδες χώρες του εξωτερικού, πράγμα που έχει ως αποτέλεσμα να εκδηλώνεται ενδιαφέρον για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας και στοιχείων ιστορίας και πολιτισμού από χιλιάδες οικογένειες ελληνικής καταγωγής, πρώτης,



δεύτερης ή και μεταγενέστερης γενιάς. Η διατήρηση, καλλιέργεια και προώθηση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό σε ομοεθνείς αλλά και αλλοεθνείς που μαθαίνουν την ελληνική και γίνονται κοινωνοί του ελληνικού πολιτισμού είναι ζήτημα πολύπλευρο και έχει δυσκολίες. Πρέπει να περιλαμβάνει το σχεδιασμό εκπαιδευτικών πολιτικών και πρακτικών, την κοινωνικοοικονομική και πολιτιστική τους κατάσταση στις χώρες που ζουν σε συνάρτηση με τις πολιτιστικές συνθήκες στις χώρες αυτές, την κατάρτιση και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών που καλούνται να διδάξουν την ελληνική ως δεύτερη ξένη γλώσσα σε μαθητές/τριες ελληνικής και μη ελληνικής καταγωγής (των προς απόσπαση και των ομογενών εκπαιδευτικών), την ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού και προγραμμάτων σπουδών, τη δημιουργία δικτύων επικοινωνίας και βάσεων δεδομένων και την αξιοποίηση της τεχνολογίας των ψηφιακών μέσων και τεχνητής νοημοσύνης.

Γεωργία Κατσούδα

Ακαδημία Αθηνών

Στυλιανή Δερμεντζή

Ευγενία Μαγουλά

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Το γλωσσικό λάθος στη μαθησιακή διαδικασία: πορίσματα έρευνας για τις στάσεις εκπαιδευτικών και μαθητών/τριών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Το γλωσσικό λάθος συνιστά ένα σύνθετο φαινόμενο (Βαμβούκα 2008:162) που απασχολεί διαχρονικά το σύνολο της επιστημονικής και εκπαιδευτικής κοινότητας. Η αδυναμία διατύπωσης ενός μονοσήμαντου ορισμού (Ράπτη 2002:17), η ύπαρξη διαφορετικών εισηγήσεων σχετικά με τον ενδεδειγμένο τρόπο κατηγοριοποίησης των γλωσσικών λαθών (βλ. ενδεικτικώς Θεοδωροπούλου & Παπαναστασίου 2001, Ευδόπουλος 2004, 2020) και η απόδοση της εμφάνισής τους σε μια πλειάδα πιθανών αιτιών (Βαϊνιάς 2007:25) επιβεβαιώνουν



τον πολυσχιδή χαρακτήρα του φαινομένου. Παρά την ύπαρξη προτάσεων σχετικά με τον τρόπο αντιμετώπισης και δημιουργικής αξιοποίησης των γλωσσικών λαθών, η επιλογή της μεθόδου διαχείρισης επαφίεται αποκλειστικά στον εκπαιδευτικό και σχετίζεται άμεσα με τις απόψεις του περί γλωσσικού λάθους, αλλά και με τις διδακτικές μεθόδους που εφαρμόζει κατά τη διδασκαλία του επηρεάζοντας τις επιδόσεις των μαθητών/τριών (Κατσούδα & Τράπαλη 2008, Γρίβα & Κωφού 2020). Στην παρούσα εργασία, θα παρουσιάσουμε τα πορίσματα έρευνας που διενεργήθηκε σχετικά με τις στάσεις των εκπαιδευτικών και των μαθητών/τριών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης απέναντι στο γλωσσικό λάθος. Πιο συγκεκριμένα, διερευνήθηκαν οι ακόλουθες όψεις του ζητήματος: (α) ποιες πρακτικές εφαρμόζουν οι εκπαιδευτικοί κατά τη διόρθωση των γλωσσικών λαθών και ποιες από αυτές θεωρούνται πιο αποτελεσματικές από τους/τις μαθητές/τριες, (β) πόσο αναγκαία θεωρούν οι τελευταίοι/ες τη διόρθωση των λαθών, αλλά και πότε προτιμούν να λαμβάνουν διόρθωση για τα γλωσσικά λάθη στα οποία υποπίπτουν, και (γ) σε ποιο βαθμό οι εκπαιδευτικοί προβαίνουν στην ανάλυση και τη δημιουργική αξιοποίηση των λαθών που προκύπτουν κατά τη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος.



Μαρία Κυριακωντανάκη-Μπακόλα
Απογευματινό Σχολείο Αγίου Νεκταρίου
Κοινότητας Αγίου Νεκταρίου
Ρόσλιντεϊλ, Μασαχουσέτης (Roslindale, ma)

Σπέρνοντας τους σπόρους του μέλλοντος: Η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στις νέες γενιές στα απογευματινά ελληνικά σχολεία της ομογένειας.

Η ομιλία μου εστιάζει στη σημασία της ελληνικής γλώσσας και στις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η διδασκαλία της στα απογευματινά ελληνικά σχολεία.
 Σημασία της ελληνικής γλώσσας:

- Κληρονομιά αιώνων, φέρει σοφία, λογοτεχνία, τέχνη και φιλοσοφία.
- Διαμορφώνει τον τρόπο που σκεφτόμαστε και εκφραζόμαστε.
- Συνδέει με τις ρίζες και την ταυτότητα.

Προκλήσεις:

- Μείωση ενδιαφέροντος στους ομογενείς.
- Ελλιπής χρηματοδότηση.
- Έλλειψη εκπαιδευμένων δασκάλων.

Κάλεσμα για συλλογική προσπάθεια:

- Ενίσχυση της διδασκαλίας με σύγχρονες μεθόδους και νέες τεχνολογίες.
- Προώθηση της γλώσσας και του πολιτισμού με εκδηλώσεις.
- Συνεργασία με γονείς για υποστηρικτικό περιβάλλον.

Στόχος η διατήρηση της φλόγας της ελληνικής γλώσσας στις επόμενες γενιές με την ελπίδα ότι το Διεθνές Θερινό Πανεπιστήμιο θα συνεχίσει να προσφέρει γνώση και πολιτισμό, φέροντας ανθρώπους από όλο τον κόσμο κοντά στον ελληνικό πολιτισμό. Η διατήρηση της ελληνικής γλώσσας είναι ευθύνη όλων. Ας συνεργαστούμε για να διασφαλίσουμε το μέλλον της γλώσσας μας.

Ioanna Lekkakou

Hellenic and Classical Education

Odyssey Charter School District, Delaware

*Ο ρόλος των ελληνόφωνων charter σχολείων και η θέση τους
στο αμερικάνικο εκπαιδευτικό σύστημα (K-12).*

Στην παρούσα εισήγηση θα δοθεί έμφαση στο αμερικάνικο εκπαιδευτικό σύστημα πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με επίκεντρο τα σχολεία ελληνικού ενδιαφέροντος και κυρίως τα charters. Θα παρουσιαστεί ο χαρακτήρας τους και ο ρόλος



που ήδη διαδραματίζουν στο αμερικάνικο σύστημα ως προς τη διάδοση του ελληνικού πολιτισμού και την υποστήριξη της ελληνικής γλώσσας πέραν των ορίων της ελληνικής διασποράς. Στη διάρκεια των τελευταίων τριάντα δύο ετών που λειτουργούν αυτού του τύπου τα σχολεία στις ΗΠΑ πολλά έχουν επιτευχθεί, αλλά η παρούσα εισήγηση θα επισημάνει το βασικό ρόλο που θα μπορούσαν τα ελληνόφωνα charters να διαδραματίσουν στο μέλλον. Το δίπολο που θα αναλυθεί στην παρουσίαση είναι η καλλιέργεια εμπράκτως του φιλελληνισμού και η υποστήριξη των ελληνικών προγραμμάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Συγκεκριμένα παραδείγματα θα αντληθούν από τη δράση του Odyssey Charter School, όπου λειτουργεί ένα πλήρες πρόγραμμα εμβάπτισης της ελληνικής γλώσσας (immersion program) με πρόσφατες σημαντικές διακρίσεις από την αμερικάνικη εκπαιδευτική κοινότητα.



**Fernanda Lemos De Lima, Dulcileide Braga
& Graziela Schneider Urso
Rio De Janeiro University**

*Η εκπαίδευση στον ελληνικό πολιτισμό μέσα την ελληνική γλώσσα
στο Πανεπιστήμιο της πολιτείας του Ρίο ντε Τζανέιρο.*

Το πανεπιστήμιο της πολιτείας του Ρίο ντε Τζανέιρο από το 2023 ξεκίνησε καινούριες δράσεις, προκειμένου να προωθήσει την εκπαίδευση στον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική γλώσσα. Στο πλαίσιο αυτής της προσπάθειας, σκοπεύουμε να παρουσιάσουμε ένα ιστορικό της μάθησης του ελληνικού πολιτισμού, τόσο στο επίπεδο των δράσεων, όσο και των προπτυχιακών και ελεύθερων μαθημάτων νέων ελληνικών για παιδιά από οκτώ έως δώδεκα ετών. Η συγκεκριμένη δράση έχει για εμάς τεράστια σημασία, ενώ προκαλεί και προσφέρει μια σειρά από ζητήματα τα οποία πυροδοτούν και θεωρητικούς προβληματισμούς για τους τρόπους και τις καλές πρακτικές διδασκαλίας των ελληνικών ως δεύτερης γλώσσας.

Ευγενία Μαγουλά

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Σχεδιάζοντας μαθήματα ελληνικής γλώσσας για μαθητές 6-14 ετών, σχολείων της διασποράς, με βάση το νέο επίσημο Πρόγραμμα Σπουδών (2022).

Το νέο Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΣ) για τη Νεοελληνική γλώσσα καινοτομεί, καθώς οργανώνεται με βάση τέσσερις άξονες, που είναι: (1) *προσληπτικές και παραγωγικές δεξιότητες*, (2) *τύποι και το είδη κειμένων*, (3) *γραμματική περιγραφή* και (4) *λεξιλόγιο*. Κάθε άξονας αναλύεται σε *μαθησιακούς στόχους*, κατάλληλους για κάθε ηλικιακή ομάδα (τάξη). Τα *Μαθήματα* δομούνται γύρω από ένα θέμα ενδιαφέροντος των παιδιών και περιλαμβάνουν μαθησιακούς στόχους από κάθε άξονα, ώστε η γλώσσα να διδάσκεται ολιστικά. Για το σχεδιασμό *Μαθημάτων* για τα σχολεία της διασποράς, ακολουθούνται ορισμένα βήματα, με πρώτο τον προσδιορισμό των μαθησιακών στόχων για κάθε άξονα, σύμφωνα με τις γλωσσικές ανάγκες των μαθητών/τριών. Κατά τη διάρκεια του Εργαστηρίου αυτού, θα επιλέξουμε από το νέο ΠΣ τους μαθησιακούς στόχους ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών/τριών μας. Ακολούθως, θα χτίσουμε βήμα-βήμα ένα εκτεταμένο *Μάθημα ολιστικής προσέγγισης* για τη Νεοελληνική γλώσσα, που θα περιλαμβάνει κείμενα, γλωσσικές δεξιότητες, γραμματική και λεξιλόγιο, κριτική ανάλυση και θα ανταποκρίνεται στην ηλικία των μαθητών/τριών μας.



Νίκος Μαθιουδάκης
Πανεπιστήμιο Βελιγραδίου

*Διδάσκοντας τη νεοελληνική γλώσσα και λογοτεχνία
μέσα από βιβλία γνώσεων λόγου και εικόνας.*



Η αξία της ανάγνωσης και προσέγγισης λογοτεχνικών έργων κατά την εκπαιδευτική διαδικασία είναι αδιαμφισβήτητη. Σύμφωνα με σύγχρονες έρευνες, η γλώσσα και η λογοτεχνία έχουν μια άρρηκτη και αμφίδρομη σχέση, καθώς η λογοτεχνία, ως σημαίνουσα μορφή λόγου, αναδεικνύει τη δύναμη και τη δυναμική του γλωσσικού μέσου, τις απεριόριστες δυνατότητες που παρέχει σε κάθε άνθρωπο για την αποτύπωση της δημιουργικότητάς του αλλά και της ευαισθησίας του. Στην παρούσα εισήγηση, ως παιδαγωγικό εργαλείο, πρόκειται να χρησιμοποιήσουμε τη νέα σειρά βιβλίων γνώσεων για τον Κ.Π. Καβάφη και το Γ. Σεφέρη, με το γενικό τίτλο «Το όνομά μου είναι...», τα οποία δημιουργήσαμε για λογαριασμό των εκδ. Ίκαρος. Τα συγκεκριμένα βιβλία δίνουν τη δυνατότητα στον/την εκπαιδευτικό να χρησιμοποιήσει μια ποικιλία κειμενικών ειδών (όπως πρωτοπρόσωπη και τριτοπρόσωπη αφήγηση, σημειώσεις και επιστολές, κείμενα με επίσημο και ανεπίσημο αλλά και επιστημονικό ύφος, καθώς και ποιητικό λόγο), προκειμένου να αναδειχθεί η νεοελληνική γλώσσα και η διδασκαλία της διαμέσου της λογοτεχνίας, με έμφαση στην κειμενογλωσσολογία και την υφογλωσσολογία. Η διδασκαλία της γλώσσας και της λογοτεχνίας μέσα από πολυτροπικά, πολυφωνικά και πολύσημα κείμενα γίνεται ένα ευχάριστο παιχνίδι λόγου και εικόνας.

Γεωργία Μοσχοβίτη
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
*«Πίνοντας καφέ με τον Σωκράτη»:
Ένα λεκτικό ντοκιμαντέρ της σκέψης.*

Το βιβλίο «Πίνοντας καφέ με τον Σωκράτη» των Θανάση Λάλα και Σταμάτη Κωνσταντινίδη (εκδ. Αρμός, 2023), αποτελεί μια σύγχρονη προσέγγιση αιώνιων φιλοσοφικών ερωτημάτων. Οι συγγραφείς χρησιμοποιούν το διάλογο ως μέσο για να εξετάσουν θέματα, όπως η ευτυχία, η φιλία, η δικαιοσύνη, η γνώση, η σοφία, η πολιτική, ο έρωτας, ο θάνατος και η ηθική μέσα από τη σκέψη του Σωκράτη. Μέσω του διαλόγου, μεθόδου που χρησιμοποιούσε και ο ίδιος ο αρχαίος φιλόσοφος, οι αναγνώστες/στριες καλούνται να εξερευνήσουν την ηθική φιλοσοφία του Σωκράτη και να κατανοήσουν την επικαιρότητα των ιδεών του, ενώ έρχονται αντιμέτωποι/ες με τις προκλήσεις που αφορούν την ανθρώπινη ύπαρξη, τις ηθικές επιλογές και τον τρόπο ζωής. Ένας περίπατος στην πόλη των Αθηνών, όπου άνθισε η φιλοσοφική σκέψη και η δημοκρατία, αποτελεί έναυσμα για την αναθεώρηση των προοδεδομένων αντιλήψεων, την αναζήτηση της αλήθειας και για το ταξίδι από την άγνοια στη γνώση. Το επιμύθιο του βιβλίου αφορά την πνευματική εγρήγορση, στην οποία οφείλει να βρίσκεται κάθε πολίτης σε μια δημοκρατική κοινωνία.



Ζωή Μπέλλα
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Άντρη Μιχαήλ

University of Picardie Jules Verne

*Το λογοτεχνικό έργο στη Μ.Ε. ως αφόρμηση για ρητορικές δραστηριότητες
και μάλιστα στο πλαίσιο του διαλόγου του με άλλες τέχνες.*



Η διδασκαλία ενός λογοτεχνικού έργου στο γυμνάσιο και το λύκειο, πέρα από την κλασική ερμηνευτική του προσέγγιση, μπορεί να επεκταθεί σε πολύ δημιουργικές ρητορικές δραστηριότητες, κυρίως στην ανάπτυξη επιχειρηματολογίας, η οποία ενισχύει τις γλωσσικές και κριτικές δεξιότητες των μαθητών/τριών, καθώς αυτοί/ες επιχειρούν να υποστηρίξουν τις θέσεις τους μέσα στο πλαίσιο αντιλόγων. Όταν μάλιστα, παροτρύνονται να δουν παράλληλα με το κείμενο και σχετικά ζωγραφικά ή κινηματογραφικά ή άλλα εικαστικά έργα, τότε ενδυναμώνεται έτι περαιτέρω η κριτική τους ματιά με το να αναπτύσσουν τις απόψεις τους για θέματα όπως: τι είναι ωραίο ή άσχημο στην τέχνη, αν ένα έργο τέχνης μπορεί να θεωρηθεί ηθικό ή ανήθικο και άλλα. Η παραδειγματική εφαρμογή θα έχει ως αφόρμηση το έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη *Η Φόνισσα*.

* Για την καλύτερη παρακολούθηση της μικροδιδασκαλίας προτείνεται οι συμμετέχοντες/ουσες να έχουν διαβάσει το διήγημα ή να έχουν ακούσει την ανάγνωσή του από την Κατίνα Παξινού στο <https://www.youtube.com/watch?v=uoPh7a2326E>

Ελένη Μπούρου
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
Γεώργιος Τσοποτός
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Γλωσσικά λάθη: Εκδοχές και τρόποι αξιοποίησής τους από τους/ τις εκπαιδευτικούς.

Σε πολλές εκφάνσεις της καθημερινής ζωής ανιχνεύονται «λάθη» τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο και εγγενές κομμάτι της ατελούς φύσης του ανθρώπου. Η παρούσα εισήγηση πραγματεύεται τα γλωσσικά «λάθη», όπως αυτά προκύπτουν στο λόγο τόσο των φυσικών ομιλητών/τριών της ελληνικής γλώσσας όσο και αυτών της ελληνικής ως δεύτερης/ξένης με σκοπό τον αποχαρκτηρισμό τους ως αφοριστέα. Αρχικά, ορίζεται η έννοια του λάθους και παρουσιάζονται οι κατηγορίες γλωσσικών λαθών με συγκεκριμένα παραδείγματα. Στη συνέχεια, προβάλλονται οι στάσεις των εκπαιδευτικών απέναντι στο γλωσσικό «λάθος» στο παρελθόν σε αντιδιαστολή με τις σύγχρονες παιδαγωγικές αντιλήψεις που αποδέχονται το γλωσσικό «λάθος» ως εργαλείο μάθησης και διδασκαλίας. Τέλος, προτείνονται εναλλακτικές πρακτικές προσέγγισης και αξιοποίησης των «λαθών», όπως είναι η αυτοδιόρθωση και η ετεροδιόρθωση, προκειμένου να τονιστεί ο δυναμικός ρόλος του «λάθους» στη μαθησιακή διαδικασία.



Marilina Ntaountaki
Saint Andrews the Apostle State School, London
Alpha TV Greece
Eleftheria Greek newspaper, London

*Η διδασκαλία της Ελληνικής ως γλώσσας κληρονομιάς και ως ξένης γλώσσας στο Λονδίνο:
Φυσιογνωμία, εκπαιδευτικές προσεγγίσεις, εγχειρίδια.*

Αυτή η ανακοίνωση αναφέρεται στον τρόπο οργάνωσης διδασκαλίας της ελληνικής ως δεύτερης, ως γλώσσας κληρονομιάς και ως ξένης, τα τελευταία 3 έτη σε σχολεία του Λονδίνου, με βάση την προσωπική μας διδακτική εμπειρία. Ειδικότερα, γίνεται λόγος για ένα σύνολο 400 μαθητών/τριών, οι οποίοι/ες ανάλογα με το επίπεδο τους και το είδος της ελληνομάθειας, με το οποίο έπρεπε να εξοικειωθούν, χρησιμοποιήθηκαν διαφορετικά διδακτικά εγχειρίδια και αντίστοιχες μέθοδοι γραπτού και προφορικού λόγου. Εξετάζεται, επίσης, το αρχικό επίπεδο της ελληνομάθειας τους και το τελικό μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι δυσκολίες που αντιμετωπίστηκαν κατά περίπτωση και σχετικές προτάσεις μας προς την κατεύθυνση της αντιμετώπισης τους και της διεύρυνσης με νέα αντικείμενα στη διδασκαλία της γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού. Περαιτέρω, γίνεται λόγος και για στοιχεία του αγγλικού εκπαιδευτικού συστήματος που είτε είναι συμβατά με τη διδασκαλία των ελληνικών σε αυτά τα ακροατήρια ή χρειάζεται, κατά τη γνώμη μας, συγκεκριμένες προσαρμογές ή και αντικατάσταση.



Evangelia E. Ntzani
University of Ioannina

*The role of Greek language in forging academic resilience:
An individual and public asset.*

Multilingualism is considered a parameter favorably affecting academic performance and professional achievements through various pathways. The brain drain following the consecutive crises in Greece (financial, public health, cost of living crises) is expected to increase the number of multilingual university students and young professionals for whom Modern Greek will or can be one of their speaking languages either as their native (first) language or as the language of their parents. The characteristics, attributes and attitudes related to Modern Greek being a multilingualism component are discussed and the role of Modern Greek as an academic and professional resilience asset is described. Mindset development, learning styles adoption and self-regulation strategies are also discussed as relevant resilience pillars.



Βασίλης Παπαστεργιάδης
President of the Greek Community of Melbourne & Victoria

With almost a quarter of a million citizens of Greek heritage residing in Melbourne and the state of Victoria, use of the Greek language still remains vibrant and intact. As do opportunities to engage with one's identity across many cultural and social levels. Melbourne's Greek population is essentially a post-War migration phenomenon, with most arriving in the decades of the 50s, 60s and early 70s. It got a further boost during the recent Greek economic crisis as several thousands, mainly those with dual citizenship, decided to return with their families to Australia. With each passing generation there

has been language attrition but efforts continue to limit this impact. Thousands of parents continue to send their children to Greek language programs and encourage them to participate in Greek cultural activities. At the tertiary level, programs offering Modern Greek and Diaspora Studies at university level continue to be offered.

Συνοδία Παράσχου
Holy Trinity Greek Orthodox Cathedral,
Carmel, Indiana.

*Προτάσεις για την αναζωογόνηση των μικρών απογευματινών ελληνικών κοινοτικών σχολείων
στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ο κομβικός ρόλος του Γραφείου Ελληνικής Παιδείας
της Αρχιεπισκοπής Αμερικής.*



Εκκινώντας από την προσωπική εμπειρία κατά τη διδασκαλία της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας σε δύο μικρά απογευματινά ελληνικά σχολεία στις Πολιτείες του Tennessee και της Indiana, στην εισήγηση αυτή αναδεικνύεται το ελλιπές ενδιαφέρον των μαθητών, ελληνικής κυρίως καταγωγής, για το ελληνικό σχολείο στις περιοχές αυτές, χαρακτηριστικό που συνδυάζεται και οφείλεται εν πολλοίς στην υπολειτουργία των σχολείων, τα οποία αντιμετωπίζουν πλείστα προβλήματα σε επιμέρους τομείς. Εν πρώτοις, επισημαίνονται ορισμένα στοιχεία με αφορμή την κατάσταση που επικρατεί σε αυτά τα δύο απογευματινά σχολεία. Στη συνέχεια, προτείνονται δράσεις, οι οποίες μπορούν να υλοποιηθούν στο πλαίσιο του σχολείου από τους/τις εκπαιδευτικούς που το στελεχώνουν, ώστε να αναχαιτιστεί η προϊούσα παρακμή τους. Τέλος, καταδεικνύεται η ανάγκη για έμπρακτη και ουσιαστική στήριξη των απογευματινών σχολείων της χώρας από την πλευρά της Αρχιεπισκοπής της Αμερικής, ενώ ταυτόχρονα καταγράφονται οι πιο σημαντικές δράσεις του Γραφείου Ελληνικής Παιδείας από το 2020 έως σήμερα και επισημαίνονται πεδία στα οποία μπορεί να σημειωθεί ακόμη μεγαλύτερη εξέλιξη.

Συνοδία Παράσχου
Holy Trinity Greek Orthodox Cathedral,
Carmel, Indiana.

Η δημιουργική αξιοποίηση της Τεχνητής Νοημοσύνης κατά τη διδασκαλία της Ελληνικής ως Γ2/ΞΓ. Προβληματισμοί και δοκιμές εφαρμογών στο πλαίσιο μιας ανθρωποκεντρικής προσέγγισης.

Στην παρούσα εισήγηση εκφράζεται κυριότατα κάποιος προβληματισμός αναφορικά με τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να αξιοποιηθεί η Τεχνητή Νοημοσύνη (ΤΝ) στην εκπαίδευση και πιο συγκεκριμένα, στη διδασκαλία και την εκμάθηση της Ελληνικής ως Γ2/ΞΓ/Γλώσσας Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Εν προκειμένω, υιοθετείται η άποψη ότι η ΤΝ είναι ένα εργαλείο στην εργασία του/της εκπαιδευτικού, το οποίο μπορεί να αξιοποιηθεί με τρόπο δημιουργικό εάν χρησιμοποιηθεί με μέτρο και με αίσθημα κοινωνικής ευθύνης. Υπό αυτήν την οπτική, η ΤΝ διερευνάται και αξιοποιείται ως Ανθρωποκεντρική ΤΝ και υπηρετεί τις πολύ σημαντικές και κρίσιμες για το μέλλον της παγκόσμιας κοινωνίας αξίες της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της ειρήνης και της κοινωνικής δικαιοσύνης. Στο πλαίσιο αυτής της προσέγγισης, στην εισήγηση παρουσιάζονται, επιπρόσθετα, ορισμένες δραστηριότητες/ απόπειρες αξιοποίησης εφαρμογών ΤΝ τόσο κατά το σχεδιασμό του μαθήματος από τον/ την εκπαιδευτικό όσο και κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος στην τάξη, με απώτερο σκοπό την ενεργό οικοδόμηση της γνώσης και την προαγωγή της κριτικής σκέψης και της δημιουργικότητας των μαθητών/τριών.



Δημήτρης Πεφάνης
CNN GREECE

Ο ρόλος των ψηφιακών ΜΜΕ στη διατήρηση της επαφής με τη γλώσσα στην ομογένεια.

Καθώς η ενημέρωση παγκοσμίως πραγματοποιείται σε πολύ μεγάλο βαθμό μέσω των ψηφιακών καναλιών, η επαφή των ομογενών με την ελληνική επικαιρότητα βασίζεται στην κατανάλωση περιεχομένου από ιστοσελίδες. Στόχος της ομιλίας είναι να περιγράψει την κατάσταση που επικρατεί αναφορικά με την χρήση ελληνικών των ψηφιακών ΜΜΕ από την Ομογένεια, δίνοντας έμφαση στο ρόλο που αυτά διαδραματίζουν ως εργαλείο διατήρησης της επαφής με την ελληνική γλώσσα σε καθημερινή βάση.



Kelly Polychroniou
Boston University

The Transformation in Modern Greek classrooms through ChatGPT.

The integration of AI offers a transformative avenue for innovative pedagogy. This study explores ChatGPT's role as a tutor in learning Modern Greek. The emphasis lies in cultivating active engagement through interactive activities. AI delivers instant feedback and linguistic assistance, enabling students to genuinely immerse themselves in language exploration. This exploits AI's potential while promoting robust student involvement. Activities encompass role-playing, constructing basic narratives, vocabulary enrichment, grammar mastery, cultural exploration through scavenger hunts, and more. It underscores the importance of meaningful interaction with AI-generated content, honing beginner communication skills, and nurturing elementary cultural insights. The investigation uncovers how integrating AI-driven activities and learner-centered interaction enriches the language learning experience comprehensively. Through action research, this study

aims to refine AI-integrated methodologies, shaping effective language education for the digital era. The research strives to optimize AI's role as a catalyst for active learning.

Γιώργος Πολυμενέας
Πανεπιστήμιο Πομπέου Φάμπρα, Βαρκελώνη
Το ΒΗΜΑ

*Γλωσσικές στάσεις στο ελληνικό Τύπο για την «αυθεντική» ελληνική γλώσσα:
Μια απόπειρα εμπλουτισμού της εκμάθησης της ελληνικής ως ξένης γλώσσας
μέσα από το ιστορικό αρχείο των εφημερίδων «Το ΒΗΜΑ» και «Τα Νέα».*

Η υποκειμενική πρόσληψη της δομής και της λειτουργίας ενός γλωσσικού συστήματος αντανακλάται στο πεδίο της γλωσσικής ιδεολογίας, το οποίο συγκροτείται από «το σύνολο των στάσεων και απόψεων που μια κοινότητα έχει για τη γλώσσα» (Τσιτσιπής 2001:78). Ως θεωρητική κατασκευή, οι στάσεις απέναντι στη γλώσσα συναρθρώνουν γνωσιακά, συναισθηματικά και συμπεριφορικά χαρακτηριστικά (Garrett 2007:166), ενώ κατά τη γλωσσική πραγμάτωσή τους κατασκευάζουν κρίσιμες όψεις των πτυχών της μεταγλώσσας, (Jaworski, Couppland, & Galasiński 2004, Pierce 2004). Εκκινώντας από τη θεμελιώδη διάκριση της λειτουργίας των γλωσσικών τύπων ως ενδεικτών και ως μεταγλωσσικών συμβόλων (Labov 1972), η παρούσα ανακοίνωση καταγράφει όψεις της μεταγλώσσας γύρω από ζητήματα γλωσσικής χρήσης που απασχόλησαν την ελληνική δημόσια σφαίρα (πρβλ. Φρακουδάκη 2001). Για το σκοπό αυτό, αξιοποιήθηκε μέρος του Ιστορικού Αρχείου του Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη και ειδικότερα σε σχετικά με τα παραπάνω ζητήματα δημοσιεύματα στις εφημερίδες «Το Βήμα» και «Τα Νέα». Συνδυάζοντας το αναλυτικό πλαίσιο της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου για τη μελέτη όψεων και χαρακτηριστικών του δημοσιογραφικού λόγου (Τσιτσανούδη – Μαλλίδη 2020) με τα αναλυτικά εργαλεία της κοινωνιογλωσσολογίας στην ανάδειξη της ιδεολογικής διάστασης των (υπό)ρητων



γλωσσικών στάσεων που ανιχνεύονται στα δεδομένα μας, η ανακοίνωση επιχειρεί να αναδείξει πώς η συστηματική ανάλυση της μεταγλώσσας για τη γλωσσική χρήση μπορεί να εμπλουτίσει την εκπαιδευτική διαδικασία της εκμάθησης της ελληνικής ως ξένης γλώσσας.

Fevronia K. Soumakis

Queens College, CUNY

Nicholas Alexiou

Hellenic American Project

Queens College, CUNY

Evmorfia Argyropoulou

Stonybrook University, SUNY

Greeks in America: Documenting, Teaching, and Preserving our Cultural Heritage



Greek immigrants have influenced the cultural, religious, and socioeconomic landscape of the United States since the late 19th and early 20th centuries. However, their story remains underrepresented in the mainstream scholarly literature. This panel seeks to underscore the importance of documenting and teaching about the history of Greeks in the United States. In doing so, it brings together scholars who will delve into the significance of teaching college-level courses centered on the Greek American community. Furthermore, the panel will spotlight the efforts of the Hellenic American Project at Queens College, CUNY, showcasing its archival collections and diverse initiatives. Our purpose is to highlight the critical role higher education plays in complementing the language and cultural education offered at the elementary and high school levels. This panel promises to enrich our understanding of Greek American history and underscore the importance of its inclusion in academic curricula.

Ρενέ Στυλιαρά
Συγγραφέας

Ένα γράμμα προς αυτούς που δεν διαβάζουν.

Αν η γλώσσα προάγει την επικοινωνία, τότε ποιος προάγει την επικοινωνία; Σε μια εποχή που αλλάζει πιο γρήγορα από τα αντανάκλαστικά μας, όλοι ψάχνουμε το σημείο εκείνο το σταθερό της καρδιάς. Εκεί από όπου πηγάζει η βαθύτερη αλήθεια μας. Πώς όμως φτάνει κανείς στην αλήθεια όταν δεν ξέρει που να τη βρει ή να τη διαβάσει. Πιστεύω στις κατάλληλες λέξεις που στην κατάλληλη σειρά μπορούν να κάμπτουν τα όρια και να μας οδηγούν πίσω στην πατρίδα της γραφής και της ανάγνωσης, ως το ύψιστο μέσο σύνδεσης με την περαιτέρω πραγματικότητα της ύπαρξης και της επικοινωνίας.

Στάθης Σταυρόπουλος («Στάθης»)
Δημοσιογράφος, Γελοιογράφος
Ο λακωνισμός της γλώσσας στη γελοιογραφία.

«Γιατί, Αθηνά θεά της Σοφίας έφυγες απ' την Ελλάδα;»
«Διότι δεν έβρισκα δουλειά».

Ο διάλογος αυτός θα μπορούσε να έρχεται από τους «Νειρικούς Διαλόγους» του Λουκιανού, έρχεται όμως από μια γελοιογραφία που οικτρίζει το γεγονός ότι μια χώρα, και μάλιστα η Ελλάδα, δεν έχει τη σοφία να κρατήσει τη θεά της Σοφίας ούτε καν σε μια θέση εργασίας, πόσω μάλλον πρόμαχο και προεξάρχουσα στη διαμόρφωση των τυχών της χώρας. Αλλά έτσι κάνουν οι γελοιογράφοι: ή υπενθυμίζουν το προφανές ή αποκαλύπτουν το κρυμμένο. Και στις δύο περιπτώσεις αποτυπώνουν την αλήθεια, που, άλλωστε είναι ο κυρίως σκοπός της σάτιρας.



Αυτό προσπαθούν και τα 25 σκίτσα αυτής της μικρής έκθεσης. Είναι θραύσματα απ' όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα, ενίοτε διαχρονικώς, ή απ' όσα θα έπρεπε να συμβαίνουν στην περίπτωση που ο πολιτισμός θα καθόριζε την πολιτική.

Δέσποινα Στεφάνου

Université Paul-Valéry – Montpellier 3

*Ελληνικά εκτός ορίων: Η περίπτωση του υβριδικού μοντέλου διδασκαλίας
σε γαλλικό πανεπιστημιακό πλαίσιο.*



Σε μια εποχή που οι ταχύτητες αυξάνονται ολοένα και περισσότερο και οι απαιτήσεις συνεχώς μεγαλώνουν σε όλους τους τομείς και κλάδους, η εκπαίδευση δεν θα μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση. Από τη μία, οι εκπαιδευόμενοι έχουν ανάγκη από καινούριες μεθόδους και προσεγγίσεις για να παρουσιάσουν καλύτερες επιδόσεις και οι διδάσκοντες από την άλλη, αναζητούν νέα διδακτικά μέσα, σχεδιασμούς και εργαλεία τα οποία θα θέσουν νέα δεδομένα και προοπτικές στην εκπαιδευτική δραστηριότητα. Η εκπαιδευτική μηχανική (*ingénierie pédagogique*) στη μάθηση, τη διδασκαλία και το σχεδιασμό της διδασκαλίας (Musial & Tricot 2020) έρχεται να προτείνει νέες προσεγγίσεις. Η χρήση τεχνολογικών πρακτικών εξελίσσει το εκπαιδευτικό σύστημα της τριτοβάθμιας στη Γαλλία (Lameul & Loisy 2014). Η υβριδική εκπαίδευση και πιο συγκεκριμένα η υβριδική εκπαίδευση στις γλώσσες (Nissen 2019) αποτελεί κομμάτι της. Στο πλαίσιο της διδασκαλίας-εμάθησης ξένων γλωσσών το πανεπιστήμιο Université Paul-Valéry – Montpellier 3, έχει θέσει σε εφαρμογή από το Σεπτέμβριο του 2023 το υβριδικό μοντέλο διδασκαλίας, στο οποίο εντάσσονται τα νέα ελληνικά. Η παρουσίαση αυτού του μοντέλου, καθώς και κάποια πρώτα αποτελέσματα σχετικά με τον αντίκτυπο στην πανεπιστημιακή κοινότητα όπου εφαρμόζεται, θα μπορέσουν να αποτελέσουν έμπνευση και να ωθήσουν τη χρήση του μοντέλου και σε άλλα πλαίσια, όπως επίσης και σε άλλους τύπους πληθυσμού.

Στέλιος Τακετζής
Ελληνικό Κοινωφελές Ραδιόφωνο Νέας Υόρκης
COSMOS FM

Από το Αρχαίο Θέατρο στο TikTok:

Ο διαρκής ρόλος της ελληνικής γλώσσας στην επικοινωνία με τις μάζες.

Για χιλετίες, τα ελληνικά ξεπερνούσαν τα όρια της γλώσσας, χρησιμεύοντας ως ισχυρό εργαλείο για τη μετάδοση μηνυμάτων από τους λίγους στους πολλούς. Στα ζωντανά αμφιθέατρα της αρχαίας Ελλάδας, θεατρικοί συγγραφείς, όπως ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης, χρησιμοποίησαν το πλούσιο λεξιλόγιο και τη ρυθμική δομή της ελληνικής γλώσσας για να γοητεύσουν το κοινό με σύνθετες αφηγήσεις και φιλοσοφικές αναζητήσεις. Αυτές οι παραστάσεις καλλιέργησαν μια κοινή πολιτιστική εμπειρία, ενώνοντας διαφορετικές κοινότητες μέσω της δύναμης του προφορικού λόγου. Προχωρώντας στον 21^ο αιώνα, το πνεύμα αυτού του αρχαίου μέσου επικοινωνίας βρίσκει απήχηση στη σύγχρονη σφαίρα των ΜΜΕ και πρόσφατα των ΜΚΔ. Πλατφόρμες, όπως το TikTok, με έμφαση στα σύντομα, εντυπωσιακά βίντεο, έχουν γίνει ένα νέο στάδιο για την αφήγηση ιστοριών και τη διάδοση πληροφοριών. Αν και η γλώσσα μπορεί να έχει αλλάξει, η βασική αρχή παραμένει: τα άτομα αξιοποιούν τη δύναμη του συνοπτικού και ελκυστικού περιεχομένου για να συνδεθούν με ένα τεράστιο, παγκόσμιο κοινό και να το επηρεάσουν. Αν και η μορφή και το πλαίσιο έχουν εξελιχθεί δραματικά, η κληρονομιά της επικοινωνιακής δύναμης των ελληνικών συνεχίζει να ζει. Από την κοινοτική εμπειρία του θεάτρου μέχρι το δυναμικό κόσμο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, η ικανότητα σύνδεσης και έμπνευσης μέσω της γλώσσας παραμένει μια διαχρονική ανθρώπινη επιδίωξη.



Μαρίνα Τζακώστα
Πανεπιστήμιο Κρήτης

«Πόσα λάθη χωρούν μέσα στα λάθη»;
Το γλωσσικό 'λάθος' ως στρατηγική και οδηγός (εκ)μάθησης.

Στόχος της παρούσας ανακοίνωσης είναι να αναδείξει τον 'ενισχυτικό' χαρακτήρα του 'λάθους' κατά τη γλωσσική ανάπτυξη, τη γλωσσική διδασκαλία και το γλωσσικό εμπλουτισμό. Πιο συγκεκριμένα, θα αναδείξουμε το γεγονός ότι λάθη που κάνουν τα παιδιά προσχολικής ηλικίας κατά την ανάπτυξη της μητρικής τους γλώσσας ή των μητρικών γλωσσών είναι ανάλογα προς τα λάθη που κάνουν οι αλλόγλωσσοι ομιλητές κατά την εκμάθηση μιας δεύτερης γλώσσας, ανεξάρτητα από την ηλικία του ομιλητή ή την υπό εκμάθηση γλώσσα. Μάλιστα, αυτά τα λάθη συχνά λειτουργούν ως *απολιθώματα (fossils)* (βλ. Selinker 1972, Han 2004, 2009), δηλαδή είναι τα τελευταία που 'διορθώνονται', είναι πολύ χαρακτηριστικά των ενδιάμεσων φάσεων της ανάπτυξης της δεύτερης γλώσσας, ενώ είναι πολύ πιθανό να εμμένουν ακόμη κι όταν ο/η αλλόγλωσσος/η ομιλητής/τρια φτάσει σε υψηλό επίπεδο γλωσσομάθειας. Η συζήτηση θα επικεντρωθεί στην ανάπτυξη μορφολογικών δομών, όπως η συλλαβή και η (φωνολογική) λέξη. Αξίζει να σημειωθεί ότι αυτού του είδους τα λάθη απαντώνται διαγλωσσικά (Τζακώστα 2020). Στόχος μας είναι να αναδείξουμε το γεγονός ότι τα 'λάθη' στην πραγματικότητα συνιστούν στρατηγικές (εκ)μάθησης που διευκολύνουν τόσο την πορεία της γλωσσικής ανάπτυξης γενικά αλλά και τον/την ομιλητή/τρια στην επιλογή των πιο αποτελεσματικών γλωσσικών αναπτυξιακών μονοπατιών (Tzakosta 2004, 2006). Ως εκ τούτου, είναι σημαντικό να χρησιμοποιούνται ως εργαλεία γλωσσικής διδασκαλίας.



Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

*Η διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης / ξένης γλώσσας
με τη συνδρομή της Δημιουργικής Γραφής.*

Η «Δημιουργική Γραφή» έχει καθιερωθεί πλέον τόσο ως επιστημονικό πεδίο, όσο και ως διδακτική πρακτική με σκοπό όχι μόνο την ανανέωση της διδακτικής προσέγγισης της λογοτεχνίας αλλά και τη δημιουργική παραγωγή του λόγου και την κατάκτηση γλωσσικών και συγγραφικών δεξιοτήτων. Ωστόσο, σε ό,τι αφορά τη διδασκαλία ξένων γλωσσών στην Ελλάδα, καθώς και της ελληνικής σε αλλόγλωσσους, δεν έχουν ακόμα συστηματικά εφαρμοστεί δραστηριότητες Δημιουργικής Γραφής. Σε αυτό το πλαίσιο η παρούσα πρόταση έχει σκοπό να παρουσιάσει τεχνικές δημιουργικής γραφής για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας ως δεύτερης/ξένης. Στόχος είναι να εξοικειωθούν και να δοκιμαστούν παιδιά ή ενήλικες σε διαφορετικές δραστηριότητες παραγωγής συνεχούς λόγου με παιχνίδια γραφής, καθώς και να διδαχθεί με ενδιαφέροντα και αποτελεσματικό τρόπο η ελληνική γλώσσα. Προτείνονται δραστηριότητες Δημιουργικής Γραφής που στοχεύουν στην καλλιέργεια γλωσσικών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων κοινωνικής μάθησης στον 21^ο αιώνα, στις οποίες αναδεικνύεται η σημασία της αισθητικής και παιγνιώδους χρήσης της γλώσσας.



Γεωργία Τσάκαλη
Σχολείο «Σωκράτης-Δημοσθένης»
Μόντρεαλ Καναδά

Τρίγλωσση παιδεία στο σχολείο «Σωκράτης-Δημοσθένης»: Όταν η πολυγλωσσία ενώνει πολιτισμούς και αγκαλιάζει τις πολλαπλές ταυτότητες των Ελληνοκαναδών στο Κεμπέκ εδώ και 100 χρόνια.

Το σχολείο «Σωκράτης-Δημοσθένης» είναι ένα δυναμικό ημερήσιο σχολείο, που βασίζεται στην παράλληλη διδασκαλία του Γαλλικού επίσημου προγράμματος του Κεμπέκ, ενός εντατικού αγγλικού προγράμματος, αλλά κι ενός μοναδικού εμπλουτισμένου προγράμματος ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού. Η εκπαιδευτική μας μονάδα, με μερική χρηματοδότηση από την κυβέρνηση του Κεμπέκ, καλείται να προωθεί και να καλλιεργεί τη γλωσσική ποικιλομορφία και την πολιτιστική ανταλλαγή ανάμεσα στις τρεις αυτές γλωσσικές πραγματικότητες των μαθητών μας. Στην εισήγηση παρουσιάζεται η προσέγγιση στη γλωσσική εκπαίδευση, το λειτουργικό μοντέλο και τρόποι δημιουργίας ενός εμπλουτισμένου περιβάλλοντος για την ευημερία των μαθητών σε τρεις διακριτούς γλωσσικούς κόσμους. Τέλος, φωτίζεται η συνέργεια ανάμεσα στη γαλλική, την αγγλική και την ελληνική παιδεία.

Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

*Το λάθος και η προσφορά του στη γλώσσα και στην επικοινωνία:
Ένας κρίσιμος αναστοχασμός.*

Ο φόβος για την πρόληψη ή την αποφυγή του λάθους ενδεχομένως οδηγεί σε αναστολή της επικοινωνιακής πρωτοβουλίας από την πλευρά του/της ομιλητή/τριας που αναγκάζεται να σιωπήσει, ώστε να αποφύγει τη δημόσια αποκάλυψη της υποτιθέμενης κατωτερότητάς του. Και μια επικοινωνία σε αναστολή ή σε εγκατάλειψη, ενδεχομένως ισοδυναμεί με μια



μειοδοσία απέναντι στη διεκδίκηση της βαθιάς κατανόησης, αλλά και με μια πιθανή εγκατάσταση παθητικότητας απέναντι στις εξουσίες και τις δικές τους ρητορείες. Η συνεισφορά της παρέκκλισης από τη νόρμα ακόμη και της παραβίασης των τυπικών κανόνων μπορεί να είναι σημαντική ως προς την εξέλιξη της γλώσσας και τη δυναμική της. Μόνον μέσω της απενοχοποίησης των φυσικών χρηστών της γλώσσας μπορούμε να φανούμε χρήσιμοι στη βελτίωση και εμπλουτισμό του γλωσσικού τους επιπέδου, ακόμη και εάν μια τέτοια «επιείκεια» μοιάζει ως «ανοχή» ή και ως παραίτηση. Δεν είναι καθόλου αυτό. Η γλώσσα, αυτός ο ασύλληπτα ζωντανός οργανισμός, ομιλείται από ενεργές βιολογικές υπάρξεις, ατελείς ωστόσο, αλλά με διαρκείς και εγγενείς δυνατότητες βελτίωσης των τρόπων της επικοινωνίας τους μέσα σε κάθε κοινότητα. Κάθε συμμετοχή στην εμβάθυνση αυτής της ατέλειας, είναι και μία θεραπεία της.

Βίκυ Φλέσσα

ΕΡΤ Δημόσια Ραδιοτηλεόραση
Τηλεοπτικός Σταθμός της Βουλής
Από τον Όμηρο στην Μαρία Κάλλας.

Από την Ίωνία τῆς Μικρᾶς Ἀσίας οἱ ραψωδίες τοῦ Ὀμήρου ψάλλονται ἀπὸ τοὺς ἀοιδοὺς συνοδείᾳ λύρας. Ἡ ψαλμωδία προέκυψε ἀπὸ τὴν ἐναλλαγὴ μακρῶν καὶ βραχέων συλλαβῶν, μία μελωδία ἢ ὁποία διασώθηκε στὴν βυζαντινὴ μουσικὴ. Ἡ δομὴ τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς τραγωδίας χάρις στοὺς Τρεῖς Ἱεράρχες, οἱ ὁποῖοι ἐνσωμάτωσαν στὴν Ὀρθοδοξία τὴν θύραθεν παιδεία, ἀναβίωσε στὴν μορφολογία τῆς Θείας Λειτουργίας. Τὸν 16^ο αἰῶνα ἡ Καμεράτα στὴν Ἰταλία, μία παρέα εὐγενῶν, ἐμπνέεται ἀπὸ τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ τραγωδία καὶ τὴν ἀναβιώνει ὡς Ὅπερα, πατῶντας στὰ χνάρια της.



Μαρίνα Χειλίτση
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

*Μία γλώσσα, πολλοί κόσμοι: Τα Νέα Ελληνικά ως πυρήνας των ακαδημαϊκών
συνεργασιών μεταξύ Ελλάδας και Η.Π.Α.*

Ερευνώντας τη θέση της γλώσσας στο ακαδημαϊκό περιβάλλον, προκύπτει πως, πέρα από αντικείμενο διδασκαλίας, η γλώσσα υπάρχει στο μάθημα ακόμα κι όταν διδάσκεται οποιοδήποτε άλλο επιστημονικό πεδίο. Στη συγκεκριμένη περίπτωση της διδασκαλίας της Νέας Ελληνικής σε ακαδημαϊκό επίπεδο στις Η.Π.Α., παρατηρείται η ανάπτυξη ενός διαφοροποιημένου περιβάλλοντος, όπου το φοιτητικό κοινό, ως μη τυπικό, διακρίνεται από ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, σχετικά με τους στόχους, τα κίνητρα, το υπόβαθρο, και τη δέσμευση προς το γλωσσικό μάθημα. Γεφυρώνοντας τις ακαδημαϊκές κοινότητες ανάμεσα στην Ελλάδα, με τα δικά της ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, και τις Η.Π.Α., η Νέα Ελληνική καλείται να λειτουργήσει συνδεδειγμένα, τοποθετούμενη στο κέντρο των ακαδημαϊκών συνεργασιών, όχι μόνο σε προγράμματα γλώσσας και γλωσσολογίας, αλλά και σε όποιο άλλο αντικείμενο προκύπτει η σχετική ανάγκη. Έτσι, η Νέα Ελληνική γλώσσα, αλλά και οι Νεοελληνικές Σπουδές συνολικά, ανάγονται σε πυρήνα των συνεργασιών, αντιστρέφοντας ένα σημείο απόκλισης σε σημείο σύγκλισης πολλών ακαδημαϊκών πεδίων και δημιουργώντας πρόσθετες ευκαιρίες για συμπράξεις.



Γιώργος Α. Χριστοδούλου
Θεατρικός Συγγραφέας,
Σκηνοθέτης

*Μαθαίνοντας την ελληνική γλώσσα μέσα από ένα θεατρικό έργο:
Από τη σύλληψη ως την πρεμιέρα.*

Η ταύτιση της Ελληνικής γλώσσας και του Θεάτρου είναι δύο άρρηκτα συνδεδεμένα και παγκόσμια στοιχεία. Πώς όμως καθορίζεται η διατήρηση της «Ελληνικής» γλώσσας στον απόδημο Ελληνισμό; Οι Έλληνες/ίδες μαθητές/τριες που καλούνται να υπάρξουν σε άλλο περιβάλλον, εν γένει στη νέα τους χώρα, σίγουρα δεν έχουν μόνο θέμα προσαρμογής στον τομέα της γλώσσας. Το μικρό παρελθόν τους, ζορίζει τη σκέψη... Είναι νέοι και νέες. Είναι το μέλλον. Και κάπου εδώ εμφανίζονται οι ρίζες, η ρίζα, μιλάμε για την Ελληνική γλώσσα... Η νηπιακή προσλαμβάνουσα για όλους τους ανθρώπους είναι η γλώσσα. Αυτή, θα λέγαμε συμβολικά πως δεν είναι, παρά η *σύλληψη* για να πραγματοποιηθεί η *πρεμιέρα*. Η Αρχή. Κατόπιν η διατήρηση και γιατί όχι και η διάδοση. Ως Έλληνας θεατρικός συγγραφέας, είμαι βέβαιος πως το Θέατρο θα πρέπει να είναι το έναυσμα, για την εκμάθηση της Ελληνικής γλώσσας, μέσα από τη ζωντανή συγγραμμική κατάσταση που δημιουργεί.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ 10ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ
ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΜΜΕ» ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΜΕ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑΣ ΤΣΙΤΣΑΝΟΥΔΗ-
ΜΑΛΛΙΔΗ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ
ΣΤΗ ΒΟΣΤΩΝΗ ΑΠΟ 28 ΜΑΪΟΥ ΕΩΣ
2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024 ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΕ
ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ-ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Σ Ε 1 5 0 Α Ν Τ Ι Τ Υ Π Α

